讀書雜誌 專號

聯合出版集團
成立三十五週年

誌慶文集

1988——2023

序

傅偉中　聯合出版集團董事長

一九八八年，由香港三聯書店、香港中華書局、香港商務印書館等多家歷史悠久、聲譽卓著的出版機構組建而成的聯合出版集團在港應運而生。三十五年間篳路藍縷、勵精圖治，正如茅盾先生在為商務印書館八十週年紀念題詞時所寫：「世事白雲蒼狗，風濤蕩激，順潮流左右應付，穩度過灘險浪急」，聯合出版集團逐步發展成為香港最具規模和影響力的出版傳媒機構和深孚眾望的卓越文化品牌。

三十五年來，集團始終秉承「以文化人，以書立社」發展宗旨，視書業為「集團核心競爭力皇冠上的明珠」，一代代出版人不忘初心，殫精竭慮，為社會竭誠奉獻了一大批品位高雅、製作精良、影響深遠的優秀圖書，學科門類涉及人文、社科、藝術、科學、生活時尚、青少年讀物等等，嘉惠不同背景、不同年齡、不同閱讀旨趣的受眾群體，為華文社會的文明進步與文化發展作出了重要貢獻。

三十五年來，集團始終堅持「全球視野、世界格局、中國氣派、香港特色」發展願景，一代代出版人披荊斬棘、風雨兼程，構築起出版主業、現代印刷、零售發行、新媒體新業態與新業務、資產經營與資本運營五大業務板塊，逐步發展成一家扎根香港、

輻射灣區、面向世界，業態先進、產業鏈完整的跨地域出版傳媒機構，在全球範圍影響力蒸蒸日上，廣受社會各界讚譽。

三十五年來，集團始終傳承「中華文化傳播者、世界文明融合者、香港社會建設者」社會責任，一代代出版人鞠躬盡瘁、嘔心瀝血，將讀者、著者、講著、譯者奉為最可珍貴的良師益友、最為重要的合作夥伴和事業發展無可替代的寶貴資源，共同的家國情懷、文化理想與不懈追求讓我們彼此結緣，相互成就，奉獻豐碩成果，結下深厚情誼。

值此集團成立三十五週年誌慶之際，感荷眾位作者朋友惠賜鴻文，分享與集團同仁相識相知、相交相助的點點滴滴，傾訴著書立說、奉獻文化的甘苦與共，展望前路同行、攜手共進的願景期盼。他們中，既有年高德劭的前輩大師、富於創見的作家學人，亦不乏前程可期的新銳俊秀；他們來自不同專業領域，涵蓋學術、文化、藝術、教育、傳媒，乃至財經、外交、醫學、科技等，具有廣泛的代表性和公認的權威性。見諸於他們筆下的所書所憶、所念所思，不僅講述了個人長久縈懷的出版故事，也折射著與集團三十五載一路同行的風雨歷程，從中更可窺見許多難得的哲思、啟迪與洞見。

站在集團成立三十五週年新的起點，展望更加美好的未來，謹以張元濟先生為中華職教社三十週年紀念的填詞與社會各界及集團同仁共勉——「敢云有志竟成，總算樓台平地；從今以後更艱難，努力還需再試。」

2023 年 6 月於香港

目錄

序　傅偉中 / 003

◎ 楊天石
我和香港三聯書店的因緣 / 008

◎ 李焯芬
可敬的出版人 / 014

◎ 劉兆佳
我與聯合出版集團的學術結緣 / 017

◎ 鄭培凱
路遙知馬力 / 022

◎ 陳萬雄
三十三年感懷 / 026

◎ 劉智鵬
從忠實讀者到忠實作者 / 029

◎ 李子建
我與聯合出版集團的緣分與合作 / 033

◎ 靳埭強
與聯合出版人以書結緣 / 036

◎ 薛鳳旋
祝賀聯合出版集團成立三十五週年大慶 / 041

◎ 何文匯
為集團壽 / 045

◎ 周佳榮
開展文化多元性和創新事業 / 050

◎ 劉蜀永
香港地方史志出版之花更加絢爛 / 053

◎ 趙中振
齊心協力　再譜華章 / 059

◎ 陳致
聯合出版集團成立三十五週年致賀 / 065

◎ 田小琳
書籍是人類進步的階梯 ——
慶祝聯合出版集團成立三十五週年 / 068

◎ 馮邦彥
敬業、專業的香港三聯人 / 073

◎ 劉煒
半生緣 ——
憶與香港商務印書館合作的歲月 / 079

◎ 趙廣超
筆記二〇二三 / 089

◎ 余輝
借船出海東風勁 ——
回顧楊新先生與香港商務印書館的合作歷程 / 093

◎ 趙雨樂
六十有感：我與聯合出版集團的學緣 / 102

◎ 徐靜波
香港之緣 / 106

◎ 李昕
香港「留學」小記 / 111

◎ 鄭寶鴻
聯合出版集團惠賜的機緣 / 117

◎ 柳達
出版對於香港國際創新科技中心的貢獻 ——
從我的小書《生命科技投資啟示錄》談起 / 121

◎ 邱逸
啟廸天地　砥礪成長 / 125

◎ 陳紀臨　方曉嵐
恭賀聯合出版集團成立三十五週年誌慶 / 131

◎ 阿濃
源遠流長合作路 / 135

◎ 陳美齡
祝賀、感恩、期待 / 140

◎ 李韡玲
我和萬里機構的合作與情誼 / 142

◎ 戴希立
以全球視野、中華文化、香港特色去發展教育出版 / 145

◎ 馬亞敏
開創國際中文教學新天地 / 150

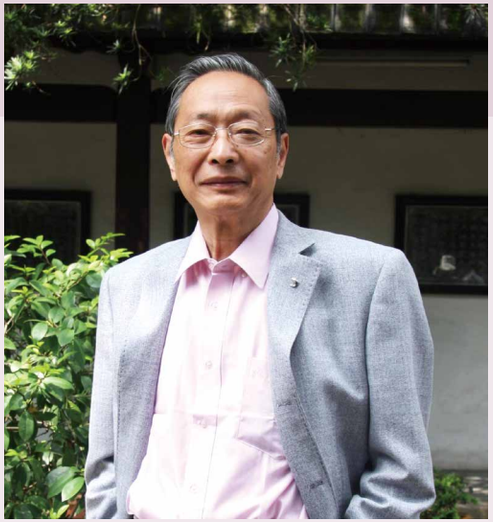
◎ 鄺銳強
編寫教科書之路 / 158

◎ 卓瑩
賀聯合出版集團成立三十五週年 / 162

◎ 米哈
人與人連結在善意之中 / 166

我和香港三聯書店的因緣

◎楊天石



著名歷史學家。現為中國社會科學院榮譽學部委員、研究生院教授。長期研究中國文化史、中國近代史、中華民國史。

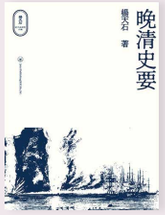
1958 年，我在北京大學中文系讀三年級，那一年，我開始出書，也就是說，開始和出版社打交道了。至今年，我八十七歲了，在好幾家出版社出過書，與許多出版社有過來往。其中，最值得我感謝、令我最滿意的是香港三聯書店。

幾十年來，我出書六十餘種，其中十五種由香港三聯書店出版。以數量計，居於首位。

不過，使我最滿意的還是三聯書店編者精準的學術判斷能力和尊重學者、尊重學術的精神。

一部學術著作，最重要的是出新，有新資料，有新見解。我記得我在三聯出版的第一本書是《終結帝制》，又名《簡明辛亥革命史》，時間是 2011 年 7 月。當年，是辛亥革命 100 週年，本書應該是應時、適時之作。不過，此前有關著作已經出過許多種，其著名者有章開沅、林增平等中南地區教授合作編寫的三卷本《辛亥革命史》，被認為是「世界範圍內第一部研究辛亥革命的通史性、綜論性大型專著」。又如金沖及、胡繩武合著的四卷本《辛亥革命史稿》，被認為是凝聚了兩位學者多年心血的精品。我的《終結帝制》寫在他們之後，還有出版價值嗎？但是香港三聯書店在接到書稿後，很快做出了四點判斷：1. 清新的語言，紮實的史料，簡明而不失其要地說明了辛

在集團出版的部分著作



亥革命的來龍去脈。2. 描述了歷史事件和人物的動人細節，還原了當時的歷史場景，給人很強的現場感。3. 不是陳舊的史料鋪陳，而是探掘尚未被學界利用的新資料。4. 採擇眾說而又保持自己的獨立見解，處處可見作者犀利獨到的觀點。在做出了上述四點判斷後，香港三聯書店決定接受並迅速出版。當年即被眾多專家評選為「《新京報》2011 年年度好書」，而且是當年唯一獲獎的歷史類圖書。

辛亥革命前，國內政壇有兩大派，一派是以孫中山為代表的革命派，主張推翻清朝統治，實行民主共和與民生主義；另一派是以流亡海外的原維新黨人梁啟超為代表的改良派，主張「以獎勵資本家為第一義」，實行君主立憲。前一派人的思想受到正在傳播和發展中的國際社會主義運動的影響，存在著批判資本主義或反資本主義的內容，認為中國革命不能重走歐美老路。那是「已然之末跡」。1905 年 5 月，孫中山走訪設在比利時社會黨國際局（第二國際），要求接納他的黨，使中國從「中世紀的生產方式直接過渡到社會主義的生產階段，而工人不必經受被資本家剝削的痛苦」。1915 年 11 月，更致函社會黨國際局，要求得到幫助，將中國建成「全世界第一個主義國家」。他批判西方民主「操之大資本家之手」，是「富人的民主」，要求建立「為一般平民所共有，非少數人所得而私」的「社會的國家」，也就是「歐美所不能及的」、「最新式的共和國」。孫中山之外，廖仲愷、朱執信，以至胡漢民都有類似的思想。顯然，這些思想都已經超出了資產階級一己私利的範疇，因此，

與三聯書店同仁。

2023年 4月 19日，在香港中央圖書館舉行「我的學術之路與近代史研究」主題演講。

我質疑將孫中山視為「資產階級革命家」、辛亥革命的領導者是資產階級的傳統說法，而根據列寧在《紀念赫爾岑》一文中關於俄國革命活動中三代人物、三個階級的提法，將孫中山定性為「平民知識分子革命家」。這是與舊說迥然不同的關於孫中山和辛亥革命的全新見解。為此，我寫了《辛亥革命與共和知識分子：對於一種傳統觀點的質疑》等三篇文章，作為附錄，收入《終結帝制》一書。香港三聯書店在出版拙著時沒有提出任何問題，照收不誤，體現了對「百家爭鳴」精神的認真貫徹。

香港三聯出版《終結帝制》一書的過程贏得了我的充分信任。此後，我的《找尋真實的蔣介石：蔣介石日記解讀》1-4 集的繁體版權我都交給了三聯。結果每集都得獎，其中一次獲得香港書獎，兩次獲得《亞洲週刊》十大好書獎。這裏面，自然包含了書店領導人和相關編輯的勞績。

兩年前，鑒於自己年事已高，我開始整理、編輯本人已經出版的各類著作。沒有想到的是，很快就收到了三聯寄給我的《楊天石近代史研究六種》，包括《晚清史要》、《孫中山新探》、《帝制的終結：辛亥革命簡史》、《民國風雲》、《思潮與人物》在內，原來出版過的《找尋真實的蔣介石：蔣介石日記解讀》也從 4 集發展為 5 集，按時序增訂重排，和以前的任何一集都不一樣了。友人紛紛表示祝賀。我自己似乎也有點兒高興：一個作者同時在一家出版社出版十本書，這樣的機率大概不會很高吧？

目前，我正在加緊編輯自己的個人文集，共 17 卷，除資料類圖書不計，總著作字數約在 800 萬字以上。

我早年研究中國古典文學，中年研究中國古典哲學，晚年以研究中國近現代史為主，研究範圍逐漸發展，研究題目也逐漸多樣化，相信可以向海內外讀者介紹的著作也還會有幾種。明年敝人將屆米壽。自覺精力尚佳，還準備開闢一些新領域，做幾個新題目，希望和香港三聯書店有繼續合作的機會。

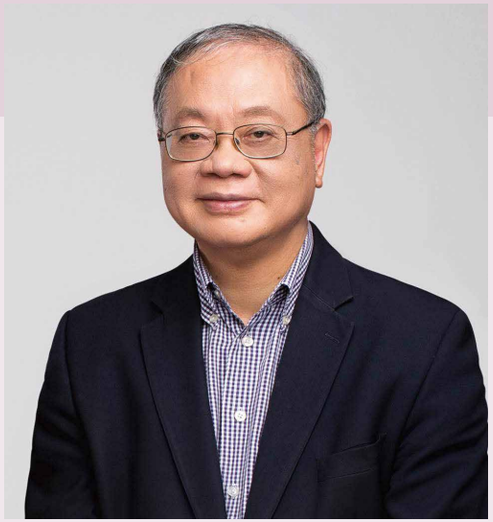
香港三聯書店的新舊領導和編輯，有的見過，如侯明、俞笛、周建華、李斌等諸位，有的僅見過一面，但未記住姓名，有的則向未謀面，謹在此致以衷心的感謝，祝諸位健康、長壽、成功。

祝香港三聯書店日漸發展、壯大，為中國文化、出版事業做出更大的貢獻。

斯為祝。

可敬的出版人

◎李焯芬



著名水利學家。曾任香港大學副校長、講座教授。現任香港大學饒宗頤學術館館長。

近年，我們常聽到政府當局和社會領袖呼籲，要加強青少年的中國歷史文化教育，加強年青人對國情的了解，培養年青人的家國情懷。其實，在香港近代的歷史進程中，有不少有心人一直在做著下一代的中華文化教育工作。可能由於是默默耕耘，未必廣為人所察覺而已。聯合出版集團及其前身各文化出版機構，就是一個好例子。可以說，聯合出版集團成立至今的三十五年，是講好中華文化故事、講好中國故事的三十五年。對年青一代如是，對社會大眾亦如是。

我之所以這樣肯定地講，是因為我認識許多同儕，在他們成長的歲月中，都受到聯合出版集團所出版或所經銷的書籍的影響。這些書籍觸動了他們年青的心，感動了他們，為他們輸送了正能量，進而幫助他們建立了較健康的價值觀和人生觀，影響了他們的人生取向。語云：一本好書可以影響人的一生。許多時，一本能觸動人心的好書，可能比傳統的知識教育更能影響人的價值觀或人生取向。我自己就曾有過這樣的經歷。年青時在香港中華書局、商務印書館找到、讀到的好書，影響了自己的人生取向。我知道許多同儕亦有類似的經歷。

過去三十五年，我有幸拜讀過不少聯合出版集團出版的好書，也有幸認識了一些集團內的出版人。聯合出版集團對文化

商務 2008

三聯 2009

中華 2015

新雅 2018

在集團出版的部分著作

事業的擔當，令我既感動，亦欽佩莫名。家中有不少書籍，包括大型圖錄畫冊，都是由集團內的出版社出版的。內子和我經常翻閱的一些參考書籍和圖錄，例如《敦煌石窟全集》、《故宮博物院藏文物珍品全集》、《紫禁城宮殿》、《國寶》等，都是十分珍貴的書籍，具有極高的傳世價值。毫無疑問，這些好書的製作成本一定不低，出版之後能否收回成本，實在難以預計。聯合出版集團就是這樣一群可敬的出版人，為了中華文化的傳承而甘願承擔風險。他們對中華文化的使命感和擔當，令人動容。

我們生活在一個劇變的世界中，出版業亦如是。集團式的經營管理，能在應變中提供更大的彈性、靈活性和前瞻性。衷心祝願聯合出版集團能不斷跨越新高峰，為講好中華文化、講好中國故事作出更大的貢獻。

2023 年 4 月 23 日

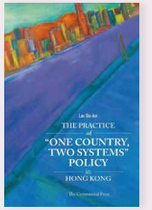
◎劉兆佳

香港特別行政區政府中央政策組首席顧問，曾任香港中文大學社會學系系主任。於中文大學退休後，獲聘為榮休社會學講座教授。

在集團出版的部分著作

商務 2012

商務 2015



商務 2017

商務 2020

商務 2022

我與聯合出版集團的學術結緣

我與聯合出版集團的學術結緣始於 2012 年。

從 1975 年我從美國明尼蘇達大學取得博士學位後回到中文大學社會學系任教，到 2002 年我加入香港特區政府中央政策組出任首席顧問這段時間，是我的第一個學術事業階段。在這個階段，我的學術著作主要以英語撰寫，學術色彩較濃，其中不少還在海外的學術期刊發表。

在 2002 年到 2012 年這段時間，我的學術工作幾乎陷入中止狀態，原因當然是作為一名政府官員，雖說我的主要工作是從事政治和政策研究，但基本上卻沒有機會發表反映個人見解的學術著作。即便偶爾發表若干文章，其觀點也不能夠偏離政府的立場。以此之故，在這十年中我在著作方面差不多歸零。然而，由於我在這段期間仍然不斷研究和思考，所以也積累了不少日後可資寫作和發表的心得和材料，因此我便決定了在離開政府的崗位後便馬上開展我的第二個學術事業階段，並集中在總結經驗、理論探索和尋找破解香港現實問題的方法等方面的工作。

我離開政府的時候正值六十五歲，是大部分人退休和追求悠閒的年齡。因此，我起初對我的第二個學術事業並沒有太大野心，更沒有制定「長遠」的著作計劃，一切以「隨遇而安」的態度出發。在離開政府之前不久，我開始撰寫一本有關香港回歸以來所遇到的政治和管治難題的書，並以此來總結我對有關問題的體會，並詢問當時在聯合出版集團工作的陳萬雄博士有否興趣出版。陳博士第一時間表示支持，很快我在離開政府後的第一本著作《回歸十五年以來香港特區管治及新政權建設》便由香港商務印書館出版。該書面世後在香港和內地都受到關注，因而激發了我繼續寫作的意欲。在此之後，商務印書館再為我出版了九本專著，其中一本《一國兩制在香港的實踐》更被翻譯成英文。

能夠在十年中出版十本書，完全出乎我的意外，就連我也驚詫自己竟然有如此魄力和耐力。回想過去，這與商務印書館特別是陳萬雄博士和毛永波先生的不斷鼓勵有關。另外一個原因，是在政府工作那十年內由於不能發表自己的想法，這所形成的對一名學者的壓抑感需要以「井噴」方式來宣洩，而寫作本身又產生了強大的內在動力，讓我欲罷不能。畢竟，由於在寫作的過程中需要不斷思考問題，而一個問題又會引發其他需要考慮或探討的問題，所以寫作的靈感便源源不絕、紛至沓來、應接不暇。過去十年，香港經歷了巨大的變化，遭到外部形勢急劇變遷的猛烈衝擊，一時間甚至連「一國兩制」也危如累卵，迫使中央果斷出手相救。香港現實情況的劇變，更驅使我不斷對形勢進行分析並思索應對之方，這無疑又提供了不絕

如縷的持續寫作的需要和動力。我雖然已屆耄耋之年，尚幸身體還算不錯，頭腦仍然清晰，而且好學不倦，所以依然有足夠精力從事學術研究工作。

不過，過去幾年，我的著作形式出現了明顯的變化，因而與聯合出版集團的結緣也與前有所不同。以前我還可以利用一年左右的時間來收集材料，並用兩三個月時間來寫成一本書，其間無需從事其他寫作。但由於在過去幾年，香港的形勢急速變化，特別是外部敵對勢力加緊粗暴干預香港事務、香港爆發前所未有的嚴重暴亂和中央快速出台一系列撥亂反正的政策和措施，迫使我不得不改變著作模式來應對各方面尤其是媒體的要求。他們要求我以最快的速度提出我對事態發展的看法和應對之道。在新的情況下，要用著書的方式來表達自己的觀點和發表自己的研究成果已經不合時宜。當中還有一個風險，就是書本出版時該書的內容和結論已經過時。因此，在過去幾年，我的著作是一大批篇幅較短的文章。其中部分是以英文撰寫，對象是外國讀者，目的是要讓他們對香港的情況有正確的認識，並以此來駁斥西方媒體和政客對香港事務和中央對港政策的歪曲和詆毀。我的想法是，在積累「足夠」的文章後便把它們結集成書以饗讀者。可喜的是，這個新的著作模式又得到聯合出版集團的支持，而去年由商務印書館出版的《「一國兩制」下香港政治格局的重塑》便是我的新著作模式的體現。

值得一提的是，我的部分短文是交予聯合出版集團旗下的網上媒體《橙新聞》發表。《橙新聞》的特色是能夠用極快速度讓我的文章面世，因而容許我能夠在第一時間內對香港內外發生的事情作出反應並滿足讀者的需要。更重要的是，一些題材較為敏感的文章也可以在《橙新聞》刊出，讓內地讀者也可以閱覽。

總之，無論是出書或者發表文章，聯合出版集團均給予我莫大的鼓勵和支持，讓我的第二個學術事業得以順利展開，對此我是深懷感激的，而我與聯合出版集團的結緣也會繼續不斷。

2023 年 4 月

◎鄭培凱

歷史學家。曾任教於紐約州立大學、耶魯大學、佩斯大學、台灣大學、清華大學。1998年在香港城市大學創辦中國文化中心，並擔任中心主任及教授。兼任浙江大學中國文化客座教授、逢甲大學特約講座教授等職。

商務 2003

三聯 2006

中華 2015

中華 2022

在集團出版的部分著作

路遙知馬力

聯合出版集團創立三十五週年了，值得祝賀。三十五年前，我並不知道集團創立一事，卻與後來在集團中扮演重要角色的香港三聯一直有著密切的關係。那時我在美國生活，購買中國內地出版的文史哲與社科圖書，是通過三聯書店的海外發行部郵寄的。幾乎每隔一兩個月，就有好幾箱書籍橫渡過太平洋，穿過巴拿馬運河，沿著大西洋向北的波濤，抵達我紐約家中。有時見到那位意大利裔的大塊頭郵差，他就抱怨說，送我的郵件好像搬運磚頭一樣，有一次還半開玩笑地警告我，早晚我的地板會給壓塌掉。這樣的關係似乎維持了近二十年，我甚至在三聯海外發行部開了戶頭，預存一千到一千五百美金，方便書店及時扣款寄書。因為自己生活的忙亂，後來書店停止對個人海外郵寄之時，我也懶得去結算，成了筆糊塗賬，算是為中國圖書傳播海外，做了點無私的貢獻。

與香港三聯最早的出版合作，則是一本我編輯的《戴望舒文錄》，那是我的忘年之交吳曉鈴先生在 1984 年從北京寄來的手抄文稿，是戴望舒過世之前，自己編訂交給吳曉鈴的遺稿，在內地存放了三十年沒有機會面世，所以委託我在海外代為編輯出版。我與三聯書店的編輯潘耀明和舒非商量出版事宜，得到盧瑋鑾教授的助力，增加了戴望舒在香港報刊上發表過的散

文，於 1987 年由香港三聯書店出版，完成了戴望舒託付給吳先生的遺願，特別是得了一筆稿酬，由吳先生分給戴望舒的後人，這是要特別感謝香港三聯的。

1988 年聯合出版集團成立，之後我一直與其中的三個出版社都保持密切的關係，在香港商務、三聯與中華出版了不少著作，一直延續到今天，成了聯合出版集團的長期作者。我十分敬佩集團的敬業精神與弘揚中華文化的理念，更為他們堅持信念，力行「中華文化傳播者、世界文明融合者、香港社會建設者」的社會責任，而感到香港有許多人默默努力，耕耘這一片雜草叢生的文化園圃。我與香港商務印書館合作，主編《中國歷代茶書彙編校注本》的經驗，令我看到出版人一絲不苟的認真。為了做好這本茶書彙編，方便讀者理解茶書傳承以及後代茶書抄襲前人的情況，把本來已經付排了將近一半的書稿，推倒重來，不惜工本，也要提供最精審、最方便閱讀的古籍版本。這部書，不算蒐集資料與研究整理，從出版社開工到面世，整整花了六年時間，讓我觀察並體會了出版人付出的心力，只能說衷心感佩。

和中華書局合作，出版《十二至十五世紀中國外銷瓷與海外貿易》（2005）一書，更是令人感到出版集團弘揚學術的用心。這是一部極其專業的出版物，是我組織的外銷瓷國際會議的論文集，當時邀請了國際上研究中國瓷器外銷的主要學者，來自歐美、澳洲、東南亞、伊朗，從瓷窯考古發掘、海外貿易的格局，到沉船探測與瓷器打撈、中國瓷器在海外的考古發現，可謂當時學術研究最前沿的成果，開啟了當今研究海上瓷茶絲綢之路的方向，算是開風氣之先。中華書局同時出版了《陶瓷下西洋研究索引：十二至十五世紀中國陶瓷與中外貿易》，其中廣為收錄了陶瓷考古發現、陶瓷外銷、水下考古學、古陶瓷科學測定等各類研究資料，是當時最為完備的一本研究工具書。這兩部書的讀者群極為有限，大概在當時不會超過百人，但卻是當今盛稱「海上絲綢之路」研究的嚆矢。中華書局出版這兩本書，絕對不是為了市場經濟的考量，卻在推展學術研究方面做出了無可限量的貢獻，是我們讀書人追求知識的福音。

我個人的一些散文與學術隨筆，也有幾部是中華書局出版的，如列入「我的旅遊文學精品庫」系列的《在乎山水之間》（2015）與「香港散文 12 家」系列的《妙筆緣來》（2016）。有趣的是，邀約我書稿的人，都是出身香港三聯的老編輯，是與我相識近四十年的潘耀明與舒非，說起來也真是有緣了。近來中華書局出版了我的《幾度斜暉蘇東坡》與《此心安處》書法集，編輯則是年輕的一輩，都很認真敬業，讓我感到聯合集團後繼有人，可以擔起弘揚中華文化的重任。

值此慶祝聯合出版集團三十五週年之際，就我自身接觸的經驗，為香港出版業有聯合出版集團，鼓掌喝彩。

◎陳萬雄

香港著名出版人。曾任聯合出版集團副董事長暨總裁、商務印書館(香港)有限公司總經理兼總編輯。

三聯 1992

商務 2012

商務 2017

商務 2021

在集團出版的部分著作

三十三年感懷

我是 1980 年初以編輯入職商務印書館香港分館，2013 年初自香港聯合集團總裁之職退休的，整整工作了三十三年。三十三年，比之同期的一些長輩不用說，即使是同輩，甚至後輩，在工齡上算不上資深；於我個人卻是一生志業的所在了。這三十三年，見証了「三中商時代」艱苦的復興，集團的創建、發展與興旺。能身與其間，一生努力，無咎無悔，志所獲伸，不虛此生！

這三十三年，中文出版圖書業由落後而漸次發展，進而突飛猛進；兩岸三地出版圖書的整合；世界圖書出版業的飛躍，中文出版走向世界，世界出版走進中華；傳統出版圖書業遭遇五百年來未有的變革……種種無一不是出版和圖書業的大變局。時代的機遇，聯合集團的憑藉，游弋其間，得成其中的弄潮兒，有所作為，何幸之有！

在這三十三年間，擔任過不同的職務，擔當了不同的工種，凡出版業內的工作範圍，幾無不涉及。到底是一介書生，向以歷史文化為學術的專業，一生念茲在茲於民族與文化的復興、進步與弘揚，出版事業的遇合，如魚得水。三十三年來，正遇上中國與海外學術研究的上揚，能擷取其成果，編成圖籍，以廣流播，以饗社會。尤其在考古和文博研究成果的帶

動下，中國歷史與文明史的圖像，起了革命性的丕變。因緣於出版，三十年來有幸能用腳去闖蕩神州大地，用眼去作實地和實物的考察，用口就教於考古文博界的學者專家，用心結合文獻之所學。所謂「春江水暖鴨先知」，憑着出版人這份敏銳，一步一步地由文獻到文物，由地上到地下，另出蹊徑，別有心路，俾能在出版上屢創新猷，在文化教育上有所建樹，其樂何如！

三十三年來，無論先前的「三中商」時代，還是其後的「聯合出版集團」時期，最令我感懷的是見證和體驗到承傳商務、中華、三聯三家出版社的企業文化和精神，因時地而制宜，發揚光大；同事間的和衷共濟，精誠合作。這種個人的體驗，再結合自己歷史研究的認識，體會到一個組織、一個社團、一個企業具有使命感和精神之重要。本人是在中國開放，推動四個現代化的時候入職集團的，是當時最早進入集團的本地大學生、留學生之一。但入職以來，得上級的尊重和信任，同事的信賴，幾十年來，合作無間，工作愉快。究其實，同抱為民族和文化的復興，為臻國家於現代化的富強的心願，無疑是最重要的黏結劑。

際此集團成立三十五週年紀念，本人也退休足足十年，至今對集團前輩的教益，同輩的合作無間，晚輩的扶助，長懷感恩之心、緬懷之念。謹撰此文以表心曲，並為集團紀念賀！

◎劉智鵬

現任立法會議員，嶺南大學協理副校長（學術及對外關係）及歷史系教授，兼任香港與華南歷史研究部主任。

中華 2009

中華 2011

在集團出版的部分著作

三聯 2022

商務 2022

從忠實讀者到忠實作者

我自小就對中國歷史故事感興趣，小學四五年級已經熟讀水滸三國；此後從古到今，讀了不少雜書。高中時下定決心要考上大學修讀中國文史專業，並且開始經營自己的書室，不時到坊間的書店流連，然後挑些小書買下來放在書架上，想像學者伏案筆耕的情景而為之神往。考上大學之後，正好配合上課需要，於是名正言順四出購書，自此與聯合出版集團旗下的書店結下不解之緣。沒想到後來因為從事香港史的研究工作，我從聯合出版集團的忠實讀者變成了忠實作者。

回歸前後香港興起編寫地區風物志的熱潮，好幾個區議會先後找歷史學者執筆；嶺南大學剛好遷校至屯門虎地，我因此有機會為屯門區議會編寫《屯門風物志》，並從此走上香港史研究的道路。

風物志體制雖小，但五臟俱全，編寫起來要用上歷史學的各種方法，包括文獻蒐集、史料辨析、章節鋪排；遇上只有故事而沒有資料的情況，還要做口述歷史，並且隨時要拿著照相機四出拍攝。這些功夫對我後來做香港史其他題目的研究很有幫助，結果也因為想到以口述歷史留下日佔香港的歷史片段，我開始了在聯合出版集團出版香港史研究成果的歷程。

我的第一本聯合出版集團的書是中華書局出版的《吞聲忍語：日治時期香港人的集體回憶》。此後陸續出版了《展拓界址：英治新界早期歷史探索》、《我們都在蘇屋邨長大：香港人公屋生活的集體回憶》、《香港達德學院：中國知識分子的追求與命運》、《香港早期華人菁英》、《鄉城流轉：蒙敏生攝影集》、《屯門》、《僑通天下：陳有慶傳》、《香港華人菁英的冒起》、《危情百日：沙士中的廣華》、《與香港藝術對話》、《天空下的傳奇：從啟德到赤鱲角》、《日軍在港戰爭罪行》、《黃竹坑故事：從河谷平原到創協坊》、《鐵漢柔情：香港建築扎鐵業發展史》、《香港哥爾夫球會走過的 130 年》、《方志中的古代香港：〈新安縣志〉香港史料選》、《建造香港　方圜平直：香港建造培訓四十五週年發展歷程》、《獅路歷程 60 載》、《港九大隊志》和《香港相冊：回歸 25 年來的歷史記憶》。今年在印刷機前等待面世的專著，還有《港式奶茶》、《香港長衫裙褂》、《香港史讀本》、《香港歷史遺址導賞》、《新界土地歷史》等。

上述的作品多數由中華書局出版，部分歸三聯書店，商務印書館則有一本。這分佈反映了出版社和作者在歷史學方面的背景；中華書局以出版和發行歷史書籍見稱，我和其他一起合作寫書的作者基本上都是歷史學者。另外，這二十多項作品全部都是香港史的著述，覆蓋範圍頗廣，其中社會文化史佔比較大，也反映出作者、出版社、讀者三方對香港史的論述有相當的關注。這批書籍面世的先後，亦見證了香港史由小眾興趣發展為普及讀物的過程。

承上所述，過去十多年來聯合出版集團就香港史的投入和推廣可謂有目共睹。作為其中一名和三中商合作無間的作者，

我深深感受到集團重視香港史的熱誠，也感受到集團對香港史作者的厚愛。2009 年出版的《吞聲忍語：日治時期香港人的集體回憶》，其實是 2006 年的出版計劃；中華書局的編輯朋友以最寬大的量度，容忍我們作者來來回回把書稿大幅度改動了好幾次。這本書最後還是趕上了當年的書展，但因為交稿的日子實在太遲，中華用了洪荒之力調動印刷廠的資源，仍然無法在書展開幕日的早上送書到展場。我記得那天下午，剛剛印好的書終於送到了展場；這批數量不多的書竟然當天賣完，中華唯有繼續督促印刷廠加印趕印，隨印隨賣，總算應付過去。

自此之後，我每年都會和聯合出版集團合作出版香港史的書，也習慣了在春夏之交為趕書展的檔期而廢寢忘餐。在書展與書展之間，我看著集團的香港專題書架日趨豐滿，書脊上不斷出現新的作者，香港史的讀者亦不斷壯大。可以說，沒有聯合出版集團對推廣香港史的支持，就沒有讓香港史工作者發表研究成果的機會，也沒有各種不同主題的讀物讓市民探索和認識香港的過去和現狀。

今日的世界快將邁進人工智能的年代，但我深信，閱讀仍然是獲取知識的最佳方法。聯合出版集團肩負文化傳承的偉大使命，必定會繼續為更多讀者出版更多好書，為更多的好書尋找更多的讀者。我也將一如既往，繼續做聯合出版集團的忠實讀者和忠實作者，在集團的帶領下，為推動香港史的探究和普及盡一份力量。

◎李子建

香港教育大學學術及首席副校長、課程與教學講座教授。2023年 9月 1日起出任香港教育大學校長。

中華 2021

中華 2022

中華 2022

中華 2022

在集團出版的部分著作

我與聯合出版集團的緣分與合作

感謝黎耀強副總編輯兄的邀請，為《聯合出版集團成立三十五週年誌慶文集》分享感受，本人感到十分高興和榮幸。我和聯合出版集團部分子公司以往有不同程度的合作往來，其中包括為新雅文化事業有限公司出版的《找找看，美麗的香港》（新雅編輯室編，ruru lo Cheng 繪，2022）撰寫讚譽推薦語；為香港教育圖書有限公司合作主編《生命故事與足跡》（李子建，2021）。前者為「認識香港系列」作品之一，讀者主要是小孩子，讓他們透過香港十二個特色景點，認識香港在文娛與體育、科技．環境及保育，以及藝術等三個領域的發展。後者的主要讀者對象為高小學生及中學生，期望透過多位社會賢達的故事及人物專訪，引導讀者們思考生命的價值，建立正面的價值觀，邁向有意義和幸福的人生。

中華書局（香港）可說是我合作較多的子公司；除了香港教育大學與中華書局合作出版「香港教育故事」叢書的作品外，我也得到侯明總編輯和黎耀強先生的信任和支持，主編了一些作品，例如《生命與價值觀教育：視角和實踐》等。在上述提及的合作過程中，我深切感受到聯合出版集團子公司同工對專業編輯工作量的關切和要求，以及對編者、作者的支持和對內容的建設性反饋，以達致精益求精的出版效果，我藉此機會向他們致謝並表示敬意。另一方面，我得到李家駒總編輯和葉佩珠女士的邀請，為三聯書店出版的《讀書雜誌》撰寫書評。我拜讀《讀書雜誌》創刊號後，深知其內容豐富而具深度，因此自己也不敢怠慢，花了不少時間閱讀肯．羅賓森的《讓天賦自由》與《讓創意自由》兩本翻譯著作，以及參考相關文獻，期望為這本傑出的教育作品作出初步介紹，以及分享個人對學校教育改進的淺見。聯合出版集團是一個愛國而高度專業的出版機構，能夠為他們不同子公司的同工透過出版而合作學習，實在獲益良多。

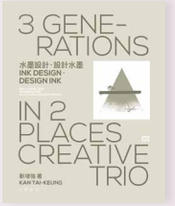
近年，國家主席習近平鼓勵「說好中國故事」，「說好香港故事」，聯合出版集團作為一個優秀而高水平的出版平台，我相信日後在產生正面和龐大的影響方面，一定有重要的角色和貢獻。在此我恭賀聯合出版集團業務蒸蒸日上，為作者和讀者提供出版和閱讀更多優秀作品的機會。

◎ 靳埭強

國際著名設計師、藝術家。現為汕頭大學長江藝術與設計學院榮譽院長。

商務 2015

商務 2017



中華 2022

萬里 2022

在集團出版的部分著作

與聯合出版人以書結緣

回想起來，聯合出版集團對我的文化生活影響是遠超過三十五年了。

1957 年，我十五歲，在廣州市第十三中學修讀至初中二年級，暑假來香港探親，與父母團聚，卻就此成為一名失學的少年。十年裁縫生涯，我依靠閱讀自修基礎文化知識，在艱苦困惑的生活狀態裏，書店與出版物就是我的汲養園地。商務、三聯和中華的書店都是我打書釘的場所。點滴的文化滋養使我重尋藝術舊夢，渴求親近文藝知識，又發現了集古齋和那些書店出版的文藝雜誌和圖冊 —— 我從小就喜愛欣賞和購藏精美畫集。

二十五歲那年，我開始轉業，向藝術與設計發展。然而，我自愧文化學歷單薄，從沒想過自己會由讀者變成作者，由買書的人成為造書的人。八十年代初，李祖澤先生邀約我午餐聚會，請我為商務印書館編寫設計工具書。我面對着這位資深的出版人，坦率地告訴他自己全無著書的經驗。李先生認為我是同時具有十多年設計實踐和教學經驗的人才，是最適合寫這類書的作者；又鼓勵我應該將自己的心得傳授給後輩。我聽取教誨後，馬上請求老師王無邪先生出任這套「美術設計」叢書的主編。王老師是位能者多勞的大忙人，還是一口答應了，更勉

勵我以自己的實例去分析創作的方法。我們計劃先做《平面設計基礎》和《平面設計實踐》兩本書，兩書於 1982 年刊行面世。我的第一本著作《平面設計實踐》獲得好評，內地、港、澳、台和海外華文讀者都很喜愛，讀者來函致謝，包括中央工藝美術學院的資深教師高中羽先生（當時我還未認識的前輩）。這本書再版多次，行銷至世紀末，我才修訂新版，以簡體重刊，由北京大學出版社印行數版，至今還是後學愛讀的書。

1984 年，商務印書館委託我設計《中國服飾五千年》。這是一本插圖非常精美、史料研究很精彩的圖書，加上整體書籍設計和先進的印刷製作，令我在德國萊比錫國際書展中獲頒銅牌，同時在紐約世界最權威的平面設計年刊中獲 CA 獎。這是中國書籍設計國際舞台上受表揚的喜事。1986 年，我們又與三聯書店合作，設計了巨型圖書《藏傳佛教藝術》；與萬里機構合作，設計了《中國金魚》、《中國觀賞鳥》和《香港建築》等，成績良好。

1988 年，聯合出版集團成立，我們的合作進入新階段。我是一位設計師同時是著作者，變成一位由策劃、徵稿、選稿、編輯、寫作到整體書籍設計、製作，並參與市場推廣工作，是全方位身體力行的造書人。我為萬里機構編著了「香港設計叢書」，我徵選香港設計師二十年來優秀的平面設計作品匯集一起，編寫不同類別的專題，以實例詳述各專業的理論和實踐；同時又是一本精美的作品圖冊，也成為可研究和推廣香港設計歷史的文獻。1990 年，叢書第一冊《海報設計》刊行，再為我在德國萊比錫國際書展獲得一面銀牌。我們在五年內陸續編著了《廣告設計》、《商標與機構形象》和《封面設計》等新書。這可說是稀有的以華文編寫的設計教科書。後來，聯合出版集團更多與內地出版企業發展合作項目，萬里機構與上海文藝出版社計劃出版我的著作。我決定將「香港設計叢書」增訂，改編為「中國平面設計叢書」。

1999 年，《中國平面設計叢書》在上海出版。我在全國內地，以及港、澳、台各地設計徵集各類別優秀的平面設計作品，用前述四本香港設計叢書為基礎，再新編著《包裝設計》和《數碼設計》，全套六冊。這套書成為中國經濟改革二十年來，中國平面設計發展的總匯，是珍貴的文獻。2019 年，上海人民美術出版社刊行《上海圖話：百年插畫藝術檔案》，編者就將這套叢書在滬出版，列為百年來上海設計藝術的重要歷史，同時也在「上海設計百年」大展中選展了這套叢書。

新世紀的來臨，聯合出版集團與我以書結緣，留下更多難忘的時刻。其中，畫家朱屺瞻一百歲那年，中華書局委約我設計他的紀念畫集。編印過程中特別認真分色試印，盡力將大師豐富色彩的作品圖像求精求真。這令我有機會到他家中的畫室考察，又親身在療養院拜會朱老師，細心聆聽意見。喜獲老前輩讚賞，還求得在我的畫集中揮毫簽署蓋章！

和中華書局的合作不能不提去年出版靳劉高設計顧問的新書《兩地三代創意三重奏》。在業內有三代合夥人聯手造書是稀有的事，而且在疫情閉關的環境中合作，增加了難度；編

輯、設計、印製和推廣，線上線下互動，也令我獲得不一樣的滿足感。

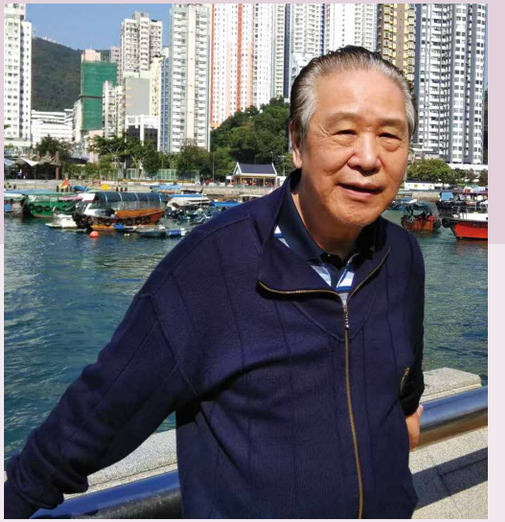
商務印書館近年出版了我和七十年代的學生潘家健所合著的《關懷的設計》和《設計的思考》，這是另一種承傳的成果。兩代設計師致力於設計倫理與創意思考教育實踐後，編寫成書出版，又在北京大學出版社刊行簡體版發行於內地。

以書結緣常有預想不到的事。四十年前因集郵結識我的郵迷，竟成為我的合著作者。吳瑋寫作的《靳埭強的郵票設計・因小見大》，去年由萬里機構刊行繁體修訂版，加上香港第四輪生肖郵票兔年的發行，就總結了我為香港設計眾多郵品的歷程。

我的文化生活歷程是多元的，要衷心感謝聯合出版集團眾多的友好，讓我們以書結緣，一起成長。三年前，曾協泰先生在香港出版雙年獎頒獎禮後，邀我在天地圖書編刊傳記。我是個不喜歡寫自傳的人，曾先生特委約作家為我執筆。盛情難卻，不能再拖了！今年書展已預訂新書講座，這刻還未定稿。我的新書《靳埭強．心路．足跡》在聯合出版集團同仁的努力扶持下，定會與讀者再結書緣。

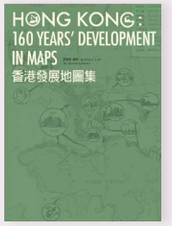
謹祝聯合出版集團三十五週年再展鴻圖！

2023 年 5 月 15 日

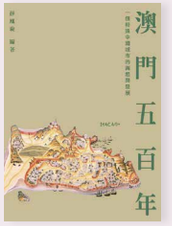


◎ 薛鳳旋

曾任香港大學地理系主任、香港浸會大學地理學系講座教授及當代中國研究所所長，先後出任港區人大代表及香港特別行政區籌備委員會委員，兼任中國城市競爭力研究會副會長。



三聯 2010



三聯 2012

中和 2018

三聯 2020

在集團出版的部分著作

祝賀聯合出版集團成立三十五週年大慶

聯合出版集團是由多間知名出版機構於 1988 年組建而成，出版內容和讀者跨度都十分廣闊，包括了學術性、普及性、技術性以及童書等不同類別的讀物。

我有幸自它成立時起，直至今天仍然和集團所屬的多個出版社的總編保持緊密合作，每逢有好書稿便約他們討論出版安排。三十多年來，我接觸過多任的集團領導和不同出版社的總編。我個人出版了十多本專著，包括兩本大型圖冊。其中一些更得到香港地區乃至全國性的好書獎。我亦以大學研究所名義和三聯合作出版了十多本「當代中國研究叢書」，受到海內外讀者的歡迎。

我樂意長期和聯合集團合作，除了它在出版界的品牌和良好形象外，更是有感於集團編輯人員的高水平及敬業、樂業精神。記得我曾捧著一大堆圖紙，找到三聯趙斌先生，與他商量在《香港發展地圖集》中應採用哪些地圖。我倆在他的辦公室內將圖紙滿鋪於地板上，他則趴在其上逐一細閱。他對項目如此認真的投入使我吃驚，也成為三聯內部一時的佳話。

2000 年，美國一位著名學者接受了一家世界知名出版社的委託，在五年內編撰一套大型的世界文明叢書。他邀請我撰寫中國部分的內容。經過和我多次商討，他同意我的觀點，以城市體現文明，這就是後來的《中國城市及其文明的演變》和《中國城市文明史》二書的起源。自 2004 年起至 2006 年，我把逐步寫出的書稿分批次寄給他，但他從 2005 年起就沒有來信。我在 2008 年初收到他最後一封信，他在信中讚我在十個不同國家的撰稿人中，是唯一也是最快完成任務的，但他因罹患癌症，已到病情最後階段，不得不放棄整個出版計劃。這對他和我都是很大的打擊，也是我在寫作上唯一的出人意料的經歷。

我研究中國城市與文明演變這個課題已經花了 20 年的時光，怎忍心花費數年寫就的成果成為廢紙？我立即將英文書稿重寫為中文，抱著僥倖的心情約了時任三聯總編輯陳翠玲在香港大學梅堂見面，在她面前展示了書稿。仔細檢視了書稿後，她當下就答應和我簽約出版。對我來說，這是最好的辦法，也反映了她敏銳的眼光。至今此書在大陸市場已出了六版，銷售了近五萬本，大陸之外的繁體字版也銷了近萬本。之後陳女士轉任中和出版社總編，我的《清明上河圖與中國城市化》亦是她和中和團隊的佳作，他們對封面設計及書內大小近 200 張地圖及照片的安排，使人如親自細覽名畫，十分震撼。這本書獲得香港及內地大獎，至今已出了三種版本，銷售約兩萬本。我最近的《西方古城市文明》也是一本圖文書，陳女士和她的團隊不單讓我這位以圖說事的作者十分放心，其優質的出版渠道，也成就了我能與廣大讀者「攜圖接觸」的理想。

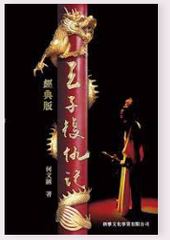
現今的社會，在新科技普及之下，正日漸加速去紙化的步伐，對出版業帶來很大的挑戰。不過，我確信聯合集團以其積累的經驗、眼光以及為作者提供熱誠專業服務的一貫精神，定能應對社會與不同讀者群體的需求，為新時代提供優質的多媒體出版物。我也期待和集團旗下的出版社進一步合作。

我在此祝福集團未來三十五年會有更輝煌的發展！

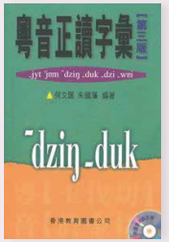
◎何文匯

香港粵音學者。曾任香港中文大學中文系教授、教務長、香港中文大學東華三院社區書院創校校長。

商務 2011



新雅 2012



教圖 2016

商務 2020

在集團出版的部分著作

為集團壽

聯合出版集團三十五歲了。論年齡，集團非常適合參選「香港傑出青年」。事實上集團朝氣勃勃，萬物咸覩。疫癘期間，百業萎靡，人心鬱悶，但是集團的子公司出版不輟，為讀者和作者帶來了關懷和鼓勵，為社會帶來了希望。集團的表現，怎能不用「傑出」來形容？

今天，聯合出版集團已經是一個大品牌，能點石成金，足以扶助任何一家成員出版社，讓它迅速地在讀者和作者心中建立地位，終而使集團旗下的每一家出版社都成為業界明星，為出版社、為集團、為業界編寫傳奇。

我跟集團的其中兩家成員出版社合作了二十多年，深深感受到他們的生命力和靈活性。回想上世紀八十年代末，我突發奇想，希望編寫一本《粵音正讀字彙》，於是跟香港商務印書館聯絡，了解他們的意向。商務立刻表示歡迎。可是過了幾年，我的編寫計劃並無寸進，主要因為我沒有時間，也沒有團隊。於是我嘗試亡羊補牢，首先口頭跟商務「解除合約」，以免對方白等。商務表示十分理解，但仍鼓勵我不要放棄。然後，我邀請了香港中文大學中國文化研究所朱國藩博士與我合編字彙。朱博士是音韻專家，也是學報編輯，他一答應幫忙，我的編寫計劃其實已經成功了一半。同時我邀請了一位舊同學捐了一筆款項給中國文化研究所，用來聘請一位研究生協助朱博士的日常工作，為期一年，使朱博士能專心和我一起編寫字彙。

在這個「改良版」編寫計劃完成之前，我本來不打算再驚動任何人，以免貽空談之譏。然而在 1994 年，商務的子公司香港教育圖書公司卻舊事重提，問我有沒有興趣重啟編寫字彙的計劃。這次我信心十足，立刻作出正面回應。1999 年，《粵音正讀字彙》出版了，現在已經印了四版。二十多年來，教圖和我合作出版了四本書。如今，教圖已經獨樹一幟，成為商務的姊妹公司。不過，對像我一般的作者和讀者來說，這個變化好像也不太大，因為商務和教圖頭上都有一個強有力的品牌——聯合出版集團。

出版方面，我的主要合作夥伴是香港商務印書館。

2011 年，商務印書館出版了《文匯文選》，為我們的合作奠定了牢固的基礎。2014 年，商務出版了《周易知行》，2017 年出版了《談學習憶名師》，2018 年出版了我的「漢唐詩系列」的第一本書《漢唐詩雜說》，2020 年出版了同系列的第二本書《漢唐古體詩選析：體式與興寄》。我當時滿以為同系列的第三本書《唐近體詩選析：體式與文采》會如期在 2022 年出版，可惜我俗務太多，沒法像以往般專注於研究和寫作，終於這本書脫期了，而且不知道何時才能寫完。商務對我十分體諒，並沒有催促我。然而，他們越寬容，我感覺到的壓力就越大。

但是，商務毛永波先生也沒讓我停下來。疫情期間，他把

與毛永波先生（左）合影。

我的三本比較有「經典」味道的粵音平仄舊書一口氣重印了。那三本書是：《粵音平仄入門．粵語正音示例》（2021 年）、《粵讀》（2021 年）和《廣粵讀》（2022 年）。

商務在 2020 年重印了《箴言精選》，也很能配合集團的戰略。這本書於 1983 年在博益出版集團出版，其後在不同的出版社重出過。2011 年，聯合出版集團旗下的新雅文化事業把該書包裝成《箴言精選六十則》出版。2019 年底，香港的動亂平息了，大家痛定思痛，都認為中小學要做好德育，這樣香港的年輕一代才不會茫茫然不知何去何從。商務自覺有責任為推動德育盡一份力，於是毅然重印《箴言精選六十則》。因為同屬一個出版集團，新雅也樂於玉成其事。於是在 2020 年 3 月，《箴言精選六十則》以新形象面世了，而且獲教育當局推介。整個重印過程十分爽快，一兩個電話，問題就解決了。集團的凝聚力由此可見一斑。

多年來，我被聯合出版集團的凝聚力和集團子公司的生命力深深感染，不得不焚膏繼晷，兀兀窮年，不敢浪費光陰。趁集團這個美意延年的好日子，我衷心祝願集團的出版事業和濟世事業蒸蒸日上。

2023 年 5 月

◎周佳榮

香港浸會大學歷史系榮休教授、近代史研究中心高級研究員，新亞研究所榮譽教授、新亞研究所教務長兼亞太研究中心主任。曾任浸會大學歷史系主任、近代史研究中心主任、當代中國研究所所長。

商務 2015

中和 2016

三聯 2017

中華 2023

在集團出版的部分著作

開展文化多元性和創新事業

聯合出版集團成立三十週年的時候，我寫了一篇祝賀文章，題為〈從文化平台到創新動力〉，以共同為創新文化和教育學術而努力互勉。轉眼到了二〇二三年，正是集團成立三十五週年的好時光。這五年間，香港以至世界各地都經歷了風風雨雨，在恢復元氣的路途上，大家都以踏實的步伐走向未來。

回想一九八八年，我剛完成博士課程，當時已在大專院校任教，一直堅信教育與學術是相輔相成、不可分割的。同年聯合出版集團成立，對我是很大的鼓舞，因為教育和學術都是為文化，缺乏出版就難以落實，無從推廣和普及，這在人文社會學科如歷史尤其如是。

一九八〇年代初，我開始與本地的出版機構有來往。當時商務印書館有一個附屬部門，叫做香港教育圖書公司，正在編印中學的中國歷史課本，邀我協助撰寫練習簿和教師用書。後來逐漸發展成為一套完整的各級課本和教材，有一年還得過印刷獎。教科書是歷史教育的基礎，是史學研究不可或缺的組成部分。送審之前甚至日以繼夜地忙碌，如是者二三十年，使我

在歷史學方面獲益不少，從中亦得到很多樂趣和極大鼓勵。

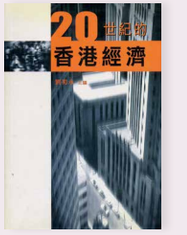
大學預科課程的中國歷史科，有一個介紹史學名著的單元，我為此編寫了一冊《中國史學名著概說》，初版時即有台灣版。三版改題《中國歷代史學名著快讀》，由商務印書館出版，另有北京大學出版社簡體字版，是我珍而重之的著作。我的另外一種專著《近代日本文化與思想》，至今也已印過三版了。

三聯書店為我出過《近代日人在華報業活動》及其姊妹篇《瀛洲華聲：日本中文報刊一百五十年史》，近年還有介紹明治、大正、昭和、平成日本的新書。我為香港潮州商會和香港潮屬總會編撰的書，則由中華書局印行；近刊《階梯之階梯：呂思勉著作導讀》一書，也是由中華出版。

至於聯合出版集團的各大門市部，我每星期必到一兩次以上。以前書店常舉辦講座，讀者、作者、編者多有交流機會，氣氛很好，更是我至今懷念的。我是紙本書刊和實體書店的擁躉，可能與時化步伐有些距離，但我相信傳統的印刷文化仍有發展空間，與新事物可以並行不悖。希望集團秉承傳統，採兼容並包政策，保持出版文化的多元性，在創新的同時，俾作者和讀者能夠各取所需。於此，謹祝聯合出版集團百尺竿頭，更進一步。

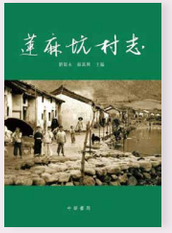
◎劉蜀永

嶺南大學榮譽教授。曾任中國社會科學院近代史研究所助理研究員、副研究員、研究員。

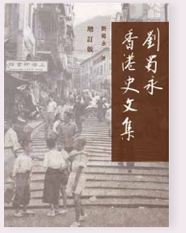


三聯 2004

三聯 2009



中華 2015



中華 2021

在集團出版的部分著作

香港地方史志出版之花更加絢爛

2018 年，我曾在聯合出版集團成立三十週年紀念文集寫過一篇小文章，稱讚聯合出版集團是「香港地方史志書籍的出版重鎮」。五年時間過去了，集團的地方史志書籍出版之花開得更加絢爛。

過去五年香港文化界發生了一件大事。在國家主席習近平的關心下，中央政府和特區政府的支持之下，團結香港基金成立了香港地方志中心，正式啟動香港地方志的編修。我和劉智鵬、丁新豹、陳佳榮等學者擔任《香港志》首冊《香港志．總述．大事記》的主編，我還成為總述部分的執筆者。

用五萬多字的篇幅，簡明扼要地敘述香港自古以來的自然面貌和社會發展，說明香港是怎麼來的，香港人是怎麼來的，香港與國家的關係是怎麼樣的，這並非易事。挑選香港七千年來發生的大事也很費斟酌。我和幾位主編、地方志中心的編纂總監孫文彬博士，以及香港中華書局的編輯為此書的編修、出版傾注了全部心血。2019 年 9 月 16 日，香港地方志中心宣告成立。一年零三個月之後，2020 年 12 月《香港志》首冊 —— 這部 770 多頁的長篇巨著就付梓問世了。我們和中華書局的編輯開會、字斟句酌反覆推敲的場景至今難忘。

《香港志》首冊出版後，全國政協副主席、團結香港基金主席董建華形容《香港志》「具有巨大歷史意義和文化價值」，時任特區行政長官林鄭月娥稱其為「巨大的文化工程」。中國社會科學院院長、中國地方志指導小組組長謝伏瞻表示熱烈祝賀。香港與內地 100 多個中央和地方媒體爭相報道。新華社以〈《香港志》：以歷史之炬，照亮香港未來〉為題作了長篇報道，取得約 128 萬人的瀏覽量。

近年，聯合出版集團在推動港九大隊史書籍出版工作方面也作出了重要貢獻。東江縱隊港九獨立大隊（簡稱港九大隊）是中國共產黨領導的抗日遊擊隊，是香港淪陷期間唯一一支成建制、由始至終堅持抵抗的抗日武裝力量。近年香港愛國團體、學者和政府部門合作，完成了與港九大隊有關的兩個抗戰紀念設施的興建，一個是香港沙頭角抗戰紀念館，另一個是劉春祥抗日英雄群體紀念碑。這兩個紀念設施的靈魂則是港九大隊的歷史。

2022 年是港九大隊成立八十週年的年份，香港商務印書館和中華書局分別出版了《港九大隊志》和《港九獨立大隊史》繁體字校訂版。《港九大隊志》是香港第一本軍事志，也是迄今為止有關港九大隊最系統、最詳盡的歷史記錄。我們梳理了大量歷史資料，並利用港九大隊大隊部軍事報告和外文檔案進行深入的比較研究，輔以多次實地考察訪問，重構了港九大隊的歷史。《港九獨立大隊史》上世紀八十年代在廣州初版，早已絕

2020年 12月 28日，《香港志．總述．大事記》記者會及上架儀式在團結香港基金會議室舉行。圖為該書四位主編與香港地方志中心、香港中華書局負責人合影。左起為林乃仁、鄭李錦芬、陳佳榮、劉智鵬、陳智思、劉蜀永、丁新豹、李焯芬、侯明、孫文彬。

2022年 1月 13日，劉智鵬（右）、劉蜀永在《香港相冊》新書發佈會上。

版。我們認真校訂加注，改為繁體字出版，以方便港澳台讀者閱讀。聯合出版集團有關港九大隊的新書出版，與有關港九大隊的抗戰紀念設施的興建相互呼應，為香港的愛國教育提供了生動的教材。

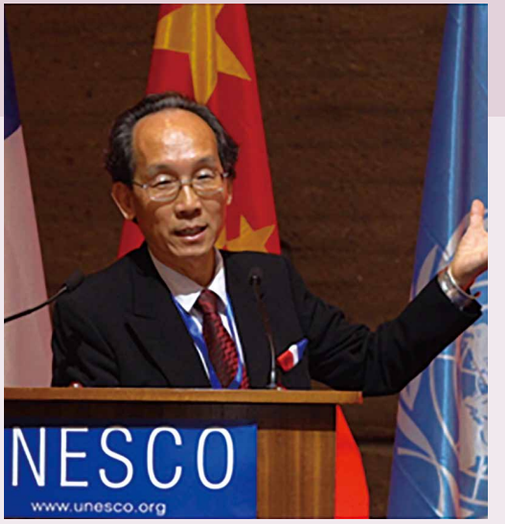
2022 年 5 月的一天，接到香港三聯書店總編輯周建華先生的電話，約「嶺南二劉」合編一本題為《香港相冊：香港回歸 25 週年的歷史記憶》的書，並說這是紫荊文化集團慶祝香港回歸二十五週年的重點項目。智鵬教授和我感到責任重大，但也樂於一試。

我們將全書分為兩大部分。第一部分講香港問題的由來及解決，第二部分是回歸 25 年來的歷史記憶。我們又把第二部分分為四個部分，即「香港納入國家治理體系」、「香港繼續繁榮發展」、「兩地情深血濃於水」、「由亂至治前景光明」。12 月書出版以後，獲得較好的社會評價。特首李家超在序言中寫道：「圖集由本港歷史專家擔綱編著，精選約二百張圖片，從宏觀層面着眼、細微之處入手，多角度展示香港回歸以來在政治、經濟、社會和文化等領域的發展，猶如香港近二十五年的歷史概覽。圖集既有學術價值，又具歷史意義，相信讀者可從中得到不少啟發。」這本書出版後也受到讀者的歡迎。香港中文大學（深圳）思廷書院的師生來香港見到這本書，一次就買走了 30 本。

我認為歷史學者不僅要專注紮實的學術研究，也要注意知識的普及和轉化，用自己的學識為推動社會進步貢獻力量。聯

合出版集團在這兩方面為我們提供了很好的平台。我期望聯合出版集團今後在香港地方史志書籍的出版方面更上一層樓，為香港的歷史教育、愛國教育做出更多的貢獻。

◎趙中振



現任香港浸會大學中醫藥學院講座教授。長期從事本草學、藥用植物學與中藥鑒定研究。

萬里　2009

萬里　2014

在集團出版的部分著作

萬里　2017

萬里　2023

齊心協力　再譜華章

我與聯合出版集團旗下萬里機構的合作，可以追溯到二十年前，在此期間我們曾數度聯手。每一次合作，都很愉快，都很成功，在中醫藥出版行業留下了濃墨重彩的印記。

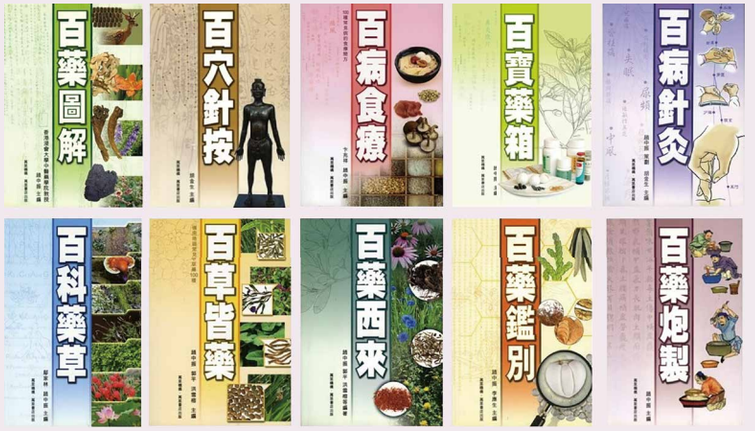
一、開設百家店 —— 百字號系列

中醫藥要走向國際，教育應當先行，使不同文化背景的人，更容易接觸中醫藥，了解中醫藥。

1999 年，我來到香港，那時香港浸會大學中醫藥學院尚未建立，香港的中醫藥高等教育處於空白階段。投身在一線的教學實踐中，我切身感到缺少教材是一大問題。

編撰適合香港中醫藥教育的好的教材，出版受學生歡迎的輔助參考書目是我們面臨的新課題和新挑戰。

在與學生的互動過程中，教學相長，不斷迸發出火花，我自己先提起了筆，做了初步嘗試，將自己中醫藥知識的教育筆記，以圖文並茂的方式展示出來。承蒙萬里機構相邀，將我的初級產品不斷提升，從 2005 年開始，先後出版了《百藥圖解》、《百方圖解》、《百病食療》、《百毒不侵》、《百寶藥箱》、《百藥栽培》、《百草皆藥》、《百藥西來》等 12 冊簡明扼要、條目清晰、易讀易記的系列叢書，形成了具有獨特風格的「百字



「百字號系列」叢書。

號系列」叢書（按：即「百藥系列」）。此後也帶動了內地的出版社發行該系列的簡體版，一版再版。其中《百方圖解》還先後被翻譯成了英文版、德文版等，並於 2012 年獲頒中國第三屆「三個一百」原創圖書獎。

深入淺出的「百字號系列」，為廣泛推廣認識中醫藥起到推動作用，猶如鋪設了軌道，從一個火車頭開始，後續源源不斷地掛上新的車廂。

二、助力中醫藥國際化 ——《常用中藥材鑒別圖典》

中藥鑒定是中藥標準化與國際化的基礎。如何把中藥經驗鑒別的寶貴經驗及理論加以系統地總結，並對經驗術語加以現代科學地詮釋、立體地再現，是一大難點。

2009 年 12 月，萬里機構率先出版了《常用中藥材鑒別圖

典》，該書由我和陳虎彪教授主編。圖典收錄了 428 種常用中藥材，系統總結了中藥材的性狀特徵，將文字描述與準確高品質的圖片結合，達到易學、易記、易傳播的目的。

《常用中藥材鑒別圖典》出版後收到很好的反響，2010 年簡體版出版，2018 年再版。與此同時，多家外國出版社爭相出版外文版，各外文版均由該國植物學、藥學專家翻譯，英文、德文、俄文、日文、韓文、越南文版相繼面世。馬來西亞文、阿拉伯文、葡萄牙文、西班牙文譯本目前已在編輯中。隨着外文版的出版，該書得到了海內外同行和讀者的高度讚揚，開創了國際中醫藥學術出版繼承與創新的範例。

三、兩本小書啟動了一個文化工程 —— 本草文化工程

李時珍是我國偉大的醫藥學家，是一位具有世界影響力的科學巨匠。其代表作《本草綱目》是中國古代藥學史上的巔峰之作，不僅影響了中國，也影響了世界。李時珍是一張靚麗的中國名片。2011 年，《本草綱目》被聯合國教科文組織列入「世界記憶名錄」。為紀念李時珍，2009 年，我在香港發起成立了本草讀書會。以此為契機，講醫藥，論文化，說歷史，詠山河，談民俗，促產業，推動中醫藥的發展與國際交流，並在《大公報》上發表系列專欄文章。此時，再次得到了萬里機構的回應與支持。

2014 年 4 月 26 日，香港浸會大學舉辦了一場別開生面的新書發佈會，伴隨著我的兩本小書《讀本草說中藥》與《行天下探岐黃》的亮相，「本草文化工程」正式啟動，來自兩岸四地的專家學者，共聚香江，共襄善舉。

《本草的世界》之《讀本草說中藥》《行天下探岐黃》啟動儀式，萬里機構出版有限公司時任董事長李家駒博士（右四）、時任總經理雷思婭女士（右三）、時任總編輯陳鳴華先生（右二）一同參加了發佈會。

近幾年，海內外市場對中醫藥的需求與日俱增，伴隨着新媒體的崛起，我們推出了線上科普節目及聲頻、視頻節目，通過報刊、紀錄片等方式在海內外傳播中醫藥文化。

2014 年，我與內地電視台合作，策劃製作了《從艾說起》、《尋找野山參》、《李時珍像》等紀錄片，與香港超藝理想文化學會攜手製作電視節目《世說本草》。

2016 年，由我主講、大健康傳媒製作的 20 集《中振說本草》系列網路講座，在線上各平台推出，得到海內外觀眾熱烈的回饋，點擊量超過 2000 萬。2017 年，再度與萬里機構攜手，出版了根據該講座整理的講稿《中振說本草》，之後在內地出版了簡體版。

2018 年 5 月 17 日，我應邀在巴黎聯合國教科文組織總部發表了專題演說，題為〈功在千秋當一歌——紀念聯合國教科文組織「世界記憶名錄」《本草綱目》作者李時珍誕辰五百週年〉。

2018 年 5 月 26 日，為紀念李時珍誕辰 500 週年，以李時珍與《本草綱目》為主題的國際學術會議在李時珍故鄉蘄春舉辦。這是大規模、高水準的學術盛宴，國內外 500 多位研究中醫藥及李時珍《本草綱目》的專家學者到場參會。

幾年前，「本草」作為中國傳統藥物學的一個代名詞，對大多數人來書還是一個陌生的詞語，而現在已經成為一個熱門話題，並且在海內外帶動了一波波本草文化的熱浪。

四、齊心協力，再譜華章

2023 年初，疫情過後，萬里新到任的總經理葉佩珠女士，來到了我的辦公室，看到我正在整理的一部新書《中振話綱目》的稿件。她當即拍板決定，出版此書的繁體版。

僅用了三個月，7 月便在香港國際書展上面市的《中振話綱目》(繁體版)，再次展現了萬里速度、萬里品質、萬里品牌。

「本草文化工程」，萬里機構為先行者，功不可沒！齊心協力，再創輝煌！

中國古典文學及漢字研究者。現任香港珠海學院校長、香港浸會大學饒宗頤國學院院長。

在集團出版的部分著作

中華 2016

中華 2004

中華 2015

中華 2022

聯合出版集團成立三十五週年致賀

今年適逢聯合出版集團三十五週年華誕，謹代表香港浸會大學饒宗頤國學院全體師生，恭賀貴集團弘文興藝，更展輝煌！

眾所周知，貴集團自創辦以來長期堅持「以文化人、以書立社」之宗旨，其屬下無論是香港三聯書店、香港中華書局、香港商務印書館，還是萬里機構、新雅文化、香港教育圖書、集古齋等，均為本地知名文化藝術品牌。近年來更積極探索數字化、信息化的新出版模式，讓讀者享受更為便捷、豐富之閱讀體驗，實為善事！同時，亦不忘承擔社會責任，致力於建設服務教育、傳播文化一站式平台，如集古齋與西泠印社創辦西泠學堂，進入校園、社區，推動中華文化海外傳播；再如定期舉辦「藝文香港」、「聯合出版大講堂」等高端文化藝術活動，以及學術論壇和公益活動等推廣閱讀，在香港推廣文化傳承與傳播扮演著不容忽視的角色，貢獻殊偉。

聯合出版集團一直秉持著「中華文化傳播者」的使命，此與饒宗頤國學院自創院以來致力於弘揚中華文化之宗旨，可謂不謀而合。我們感到非常榮幸，國學院自 2014 年以來與貴集團合作無間，結下深厚情誼。譬如與中華書局合作出版的《饒宗頤國學院院刊》迄今已出版九期，內容涵蓋饒學、文字學、聲韻學、訓詁學、史學、敦煌學及詩詞學等，作者包括宇內學界泰斗及年輕學人，多年來深受學界推許。院刊每年順利付梓，實有賴於中華書局同仁們的鼎力幫助，尤要感謝書局同仁不單提供排版設計、印刷發行等方面的專業支持；更因院刊文章不乏古文奇字，書局技術人員常常需要逐一造字，內文包含的大量插圖、稿件同樣增加了排版難度，但書局同仁始終保持精益求精的敬業精神，令人感佩。《院刊》因而能維持一貫高品質，以饗學界。

我們相信，聯合出版集團日後定能為中國出版業和文化事業的發展作出更大貢獻，為世界文化事業之繁榮發展更添一磚一瓦，成為中國出版業之翹楚！展望未來，饒宗頤國學院和聯合出版集團將繼續攜手，共同推動中華文化的傳承和發展，義不容辭。

文化先聲、大雅扶輪。再次敬賀聯合出版集團成立三十五週年！

香港浸會大學饒宗頤國學院院長暨全體仝仁

書籍是人類進步的階梯

慶祝聯合出版集團成立三十五週年

◎田小琳

在香港從事中文教學、研究及編輯出版三十餘年，曾任嶺南大學中國語文教學與測試中心主任及人文學科研究中心榮譽研究員，現任全國普通話培訓測試專家指導委員會委員、國家標準化詞彙分技術委員會委員、香港中國語文學會副主席等。

三聯　2013

三聯　2020

中華　2022

中華　2022

在集團出版的部分著作

我在北京上中學時，高爾基的名言「書籍是人類進步的階梯」，就牢牢地記在心裏。現在到了耄耋之年，這句話仍然是我人生信念的一部分，且閃閃發光。

香港聯合出版集團成立三十五年以來，以文化人，以書立社，正是以不斷出版新書，服務社會，搭建着人類進步的階梯。

我曾在北京任職人民教育出版社，到香港定居之後，仍然熱愛着編輯出版工作，和聯合出版集團的幾家出版社，有着不解之緣，見到出版人便有一份說不出的親切感。聯合出版集團旗下的三聯書店、中華書局、商務印書館，都是響噹噹的老字號出版社，是我首先想要親近的出版社。

先說說和三聯書店的緣分吧！蕭滋老前輩擔任總經理時，邀請程祥徽先生為香港的大學編寫《現代漢語》教材，這門課程在內地大學是文科的基礎課，但在香港卻沒有一本適合本地文科生學習的教材。程祥徽先生邀我一起編寫，我們同校同系同門，都是王力先生教出來的學生，很快編寫好了《現代漢語》教材，三聯書店於 1989 年出版第一版。語言學界泰斗呂叔湘先生親筆賜序，給予我們極大鼓勵。台灣也缺少同類教材。台灣

書林出版社向三聯書店購買版權，於 1992 年出版，並且將這本書列入他們的文史叢書之中。香港和台灣兩家出版社在後來的十幾年中也多次印刷該書。

學術不斷進步，教學要求不斷提高。我們感到《現代漢語》教材到了該修訂的時候。經過三聯書店批准同意，我們在教材內容上做了不少更新，盡量做到與時俱進。到 2013 年，三聯書店出版《現代漢語》修訂版，裝幀設計大方養眼。台灣書林出版社繼續購買修訂版版權，於 2015 年出版。2016 年，在桂林召開的全國高等學校現代漢語教學研究會第十五屆學術研討會上，我有機會特別介紹了《現代漢語》修訂版的內容，即獲北京師範大學出版社青睞，他們很快與三聯書店完成版權交易，於 2018 年出版了《現代漢語》修訂版的簡體版。至此，由香港三聯書店發源的《現代漢語》教材，在二十年裏，先後與中國台灣、中國內地完成了三次版權交易，出版了簡體版和繁體版。這是唯一一本在中國內地、香港、澳門、台灣都流通的《現代漢語》教材，為大學文科教材建設做了貢獻。前幾年程祥徽先生到訪台灣輔仁大學時，得知輔仁大學也使用這本《現代漢語》教材，十分興奮地給我發來照片。令人悲痛的是程祥徽先生在今年四月駕鶴西去，他所編寫的《繁簡由之》，也是三聯書店出版的。他這一有容乃大的科學主張，獲學界贊同，也在《現代漢語》教材的文字章節裏，得到充分闡述。

再說另一個故事。疫情三年，人人自危，任何工作都受到了很大的影響，而我卻和中華書局有了一次精彩的合作。當

808 頁裝幀精美、封面雅致的《漢字字形對比字典》於 2022 年 7 月的香港國際書展上亮相時，學界朋友都不相信這是一年半不到編寫出來、半年不到出版出來的。有人說，真是中國高鐵的速度呢！該書總策劃是中華書局總經理兼總編輯侯明女士，她有感於出版中遇到的字形問題，多年來都想編這樣一本字典，以地區之間傳承字 / 繁體字的字形差異為核心，收集字樣進行對比歸納，於教學、研究、出版工作，都有實用的價值。她將這個任務大膽地交給了我，而且說，限一年時間編好。我也就大膽接受了這個任務，先組建編寫團隊，加我一共六人：趙志峰、李黃萍、劉鍵三位博士和中華書局的兩位年輕編輯鍾昕恩、梁潔瑩。我們每星期開例會，一開就是六七個小時。那一年大家沒有節假日，連春節都在加班。怎麼搭建字典的框架呢？什麼方案最好呢？都是摸着石頭過河的。我們研究決定，這本字典以國家規範用字分三級為綱，以香港傳承字為字頭，與台灣傳承字、中國內地傳承字 / 繁體字（不涉簡化字），一一做字形比較。定下目標，分工合作，六個人不分你我。編寫中時時都有問題，大家不斷地提出問題、解決問題，就在討論的進程中，書稿進度也在每週、每月向前推進。一遍一遍研究字形差異如何做科學闡述，用什麼術語貼切；一遍一遍統一格式，翻來覆去檢查；一遍一遍查找資料，準確列出讀者學習用的知識點。科學、嚴謹、簡明，每一個字條都要做到。最後，字典出字頭 8229 個，表列中國內地、香港、台灣的標準宋體字樣，反映出現代漢字的地區面貌及差異規律。在 2022 年第

六期的《辭書研究》刊物上，已經刊登了我們編寫者關於字典研究的長篇文章和學者書評。主持制定國家《通用規範漢字表》工作的王寧教授對我說，這是一本推動文化認同的字典，她予以肯定。

如果把這次編寫《漢字字形對比字典》的工作進程比喻為一場戰役，也毫不為過。編寫隊伍和編輯隊伍融為一體，互相幫助，互相支持，朝着一個目標前進。這二者的關係就是親密的戰友。我欣喜地看到中華書局的年輕編輯，工作細緻，態度認真，最後的排序檢索工作量很大，而且不能有一處疏忽，她們都能達到標準。

在祝賀聯合出版集團成立三十五週年的喜慶日子裏，我選擇了《現代漢語》教材版權轉讓和《漢字字形對比字典》編寫問世的兩個故事，來說明編寫和出版的密切關係，期望和讀者共同享受一本書、一本字典誕生的快樂。

最後，我要誠摯地感謝這三十五年來聯合出版集團的朋友們給予我的支持和信任。說到底，作者、編寫者、編輯、出版者，是一家人。我們精誠合作，在搭建人類進步的階梯中，盡自己的一份力量。

◎馮邦彥

香港經濟問題專家。曾任暨南大學特區港澳經濟研究所所長。現任暨南大學經濟學院教授、博士生導師。

三聯 1996

三聯 1997

中華 2022

三聯 2023

在集團出版的部分著作

敬業、專業的香港三聯人

我與香港三聯書店結緣，已經有 30 年的光陰，這是一段並不太短的日子。對於香港三聯書店，我一直是心存感激、尊敬之情，腦海裏浮現的是一代又一代香港三聯人的群像：親切、熱情、敬業、專業。其中，印象最深刻的是：總經理兼總編輯趙斌先生、副總編輯李安女士、總編輯侯明女士、高級經理梁偉基博士、編輯鄭海檳先生、許正旺先生、張軒誦先生……正是他們的辛勤努力、敬業專業精神，推動了香港三聯書店、聯合出版集團乃至香港出版事業的繁榮發展。

我最早認識的是編輯李安女士。1994 年 9 月，我在香港工作了 7 年之後即將返回廣州暨南大學。臨行前，我將撰寫《香港英資財團》的計劃告訴李安，並請她轉告總經理兼總編輯趙斌先生。當時，趙總的回覆是：希望我拿出詳細的寫作提綱，並提交其中一章書稿供審閱。其時，我回廣州時間已近，無法在短期內撰寫這些章節，只好作罷。不料，約兩三個月後，我接到李安的電話，表示趙總同意與我無條件簽約。這一決定使我非常感動，至今銘記於心。

在《香港英資財團》的寫作、編輯、出版過程中，李安不辭勞苦為我收集了不少相關的歷史資料和大批珍貴的歷史圖片，後來我才知道，要取得這麼多圖片的授予權是多麼的不容

與趙斌總編輯（左）在三聯辦公室合照。

與李安副總編輯（左）在新書發佈會上合照。

易！「敬業、專業」是我對李安的最初印象。後來，我在與李安的接觸中，對她有了更深入的了解。李安對編輯、出版工作的投入，可以說達到數十年如一日廢寢忘食的地步，如果不是出於對出版事業的熱枕，相信很難做到這一點。從這個意義上說，她無愧為一位香港的出版家！

《香港英資財團》出版後，獲得了社會的關注，趙斌總編輯約我商談下一步的出版計劃。記得當時我是在他的辦公室與他商談。席間，趙總談起香港經濟發展面對的一些深層次問題，表示三聯有計劃要出版相關研究專著，以期引起社會的關注。趙總對香港經濟認識的深度和前瞻性使我深感驚訝和佩服。當時，能夠有這種遠見的學者尚不多見，更遑論出版者。很顯然，作為出版家，趙總對香港經濟是做了相當深入的研究。不過，當時正值香港回歸前夕，我們都感到時機尚未成熟，最後決定改而籌劃出版《香港華資財團》。然而，這次面談給我留下深刻印象，推動我於 2001 年在國內出版了《香港產業結構轉型研究》，對香港經濟的一些深層次問題做了系統分析。記得，趙總臨退休前，曾語重心長地對我說：「馮教授，你應該撰寫一部關於香港作為國際商業大都會的獨特性的著作。」我銘記在心。2020 年全球新冠疫情期間，我終於有機會坐下來寫出《香港城市掠影》一書，完成趙總的這個叮囑。

2013 年，侯明女士出任香港三聯總編輯不久，就打電話給我，希望能夠再版我早年撰寫的《香港企業併購經典》。當時，侯總的熱情、親切感染了我。2014 年，侯總在百忙中抽時間專程到廣州與我商談出版事宜，看到她風塵僕僕地趕來，我深受感動，這促成了《香港經濟結構轉型》、《香港金融與貨幣制度》的出版。2017 年，正值香港回歸 20 週年之際，我將計劃出版《香港金融史》和《轉型時期的香港經濟》一事告訴前來會見的侯總和高級經理梁偉基博士。令我相當驚訝的是，他們在聽取了我的計劃和基本內容後，立即拍板與我簽約。我知道，這是出於對我的信任，但我的責任也就更大。《香港金融史》出版後，反響良好，獲得第二屆香港出版雙年獎（商業及管理出版類）。我沒有辜負他們的期望。2014 年以來，侯明總編輯多次表示希望我增訂、再版《香港英資財團》和《香港華資財團》兩書，將回歸後的發展情況納入其中，但我深感工程太大、耗費時間太多而婉拒了。不過，侯總鍥而不舍的精神最終打動了我，我花了兩年多時間，完成了兩本書的增訂。另外，新任總編輯周建華先生雖然素未謀面，但在他的推動下，我的《香港地產史》得以順利出版。

在出版《香港金融史（1841-2017）》、《香港英資財團（1841-2019）》、《香港華資財團（1841-2020）》、《香港地產史（1841-2021）這幾部著作中，高級經理梁偉基博士、編輯鄭海檳先生、許正旺先生、張軒誦先生等更是耗費心血。在梁偉基博士協調下，他們與我在微信中建立了寫作群。為了能夠高質量出版這些書籍，他們與我進行了大量的討論，親切、熱情、不厭其煩，從書名的英文翻譯、封面的顏色選擇，到大量數據的訂正、文字的修改，都提出不少重要的修改意見。由於獲得

與侯明總編輯（右二）、梁偉基高級經理（左二）、鄭海檳編輯（右一）在新書分享會上合照。

配圖困難，他們甚至親自出馬，拿著相機外出拍攝，力求把書出版得盡善盡美。這種敬業、專業的精神，深深地感動著我，也鼓舞著我的寫作。

值此聯合出版集團成立三十五週年之際，我寫下上述文字，希望藉此記錄下香港三聯人敬業、專業精神的點點滴滴，他們為香港出版事業做出的不懈努力、卓越貢獻，也藉此機會向他們致以深深的敬意和感激之情！

2023 年 4 月 25 日

◎劉煒

國家文物局原研究室副主任，《中國文物報》原總編室主任兼編輯部主任，中國文物學會原副會長兼秘書長。

商務　2001

在集團出版的部分著作

商務　1999-2005

半生緣

憶與香港商務印書館合作的歲月

當美國大霧山又到了漫山遍野桃花盛開的季節，商務印書館（香港）有限公司的編輯告知我，香港聯合出版集團即將迎來三十五週年紀念日。這個消息令我思緒萬千，感慨不已。經過三十五年的磨礪，集團如今已經發展成為香港特區最具規模和影響力的綜合性出版機構，出版了數萬種圖書，獲獎無數，譽冠全球。特別是集團旗下的香港商務印書館，在涉及中華文明史、文物、博物館類的圖書出版領域更是獨佔鰲頭。回首一望，我和丈夫田村正是在中國解放思想、改革開放大潮奔湧的 1987 年，也就是聯合出版集團成立的前一年，開啟了與香港商務印書館的合作之旅，自那時起，我們夫婦幾乎半生都與香港商務一路前行，結下了不解之緣，在傳播中華歷史文明和普及文博知識的出版領域中，為講好中國故事付出了努力，做出了貢獻。

說到我們和香港商務的「半生緣」，就不能不提陳萬雄先生。1987 年，我在國家文物局研究室負責文物博物館系統的宣傳工作，田村時任人民美術出版社畫冊編輯室副主任，負責海外畫冊出版工作。機緣巧合的是，我們夫婦幾乎同時在各自的工作中結識了香港商務的總經理兼總編輯陳萬雄先生。那時他年富力強、精力充沛，以強烈的文化擔當與使命感、特有的睿智、熱情和人格魅力活躍在全國各地的博物館和考古現場。他看到當時的大好時機，在全國投入了多項出版項目，其中以全面而系統的文物項目為主。此時，國家文物局主編的《中國文物精華大全》編撰工作已經上馬，陳先生很看好這個項目，而我作為副主編，協助主編彭卿雲進行組稿、編撰和審稿工作，於是我與陳先生開始了第一次合作。由於工程浩大，這套書編撰時間長達七年，出版之時已經是 1994 年的秋季了。《中國文物精華大全》一經問世，就在海內外廣受好評，當年即榮獲「國家優秀圖書獎」、「中國辭書一等獎」兩項最高獎，還陸續出版了相關的延伸產品。

初次合作的成功，讓我們與香港商務的合作信心大增，此後的幾十年裏，雙方不僅多次聯手，而且我們與陳先生的關係，也從合作者發展成為最真誠的好朋友，直至今日。

1990 年代以後，香港商務乘勢發展，突飛猛進，成為中國文物考古圖書走向國際舞台無可替代的一支領軍隊伍。1996 年，田村在陳先生的力薦下受聘於香港商務印書館，負責《故宮博物院藏文物珍品全集》（60 卷）的出版工作。《故宮全集》自 1994 年立項以後，因京港溝通不便等諸多原因，前期出版頗費周折，自田村擔負起此項工作後，憑藉自己豐富的出版經驗，得到故宮方面的信任，才將各個方面關係理順，逐漸走上正軌。與此同時，我與香港商務的合作也更加緊密。1996 年 10

月我和陳先生一行赴敦煌，與敦煌研究院的兩任院長段文杰、樊錦詩共同籌劃啟動《敦煌石窟全集》（26 卷），並得到國家文物局的重視和批准，列入國家重點出版項目。我擔任《敦煌全集》出版委員會主任，參與圖書的編審並負責敦煌專家與出版社的協調工作。如何將敦煌的學術價值、研究成果與公眾的需求相接合，是敦煌學普及和發展的一大難題。《敦煌全集》在編寫過程中，打破了按洞窟為序的一貫模式，而以宗教、藝術、社會三大類，分門別類分卷闡述的開創性構想，出版後得到了廣大讀者的認可和歡迎。田村受邀擔任藝術總監，負責幾位敦煌專業攝影師對 300 多個重要石窟的建築、壁畫、塑像以及出土文物的拍攝效果，他們克服了在石窟攝影的種種艱難，共拍攝了 2 萬餘幅照片，使《敦煌全集》大放異彩。

我們與香港商務、敦煌專家們同心協力努力奮鬥了 10 年，尤其樊錦詩院長和陳先生兩位功臣的付出與貢獻，終於使這部體系浩大的鴻篇巨製面世，並榮獲「甘肅省第十屆社會科學優秀成果獎」一等獎。

《敦煌全集》在香港出版後引發了海外敦煌熱。在香港各界市民的熱情關注下，香港商務和敦煌研究院多次舉辦以《全集》為基礎的晚會、展覽、研討會等等，由海內外專家以深入淺出的形式向市民解讀敦煌。例如，2000 年 8 月在以《全集》作為「世紀珍藏」為主題的「敦煌慈善夜晚會」上，時任特首董建華和立法會主席范徐麗泰親臨現場，大力支持這項保護敦煌的活動，范徐麗泰還擔任了「香港敦煌佛跡防護功德林委員會」榮

1997年 10月，在敦煌研究院舉行《敦煌石窟全集》專家定稿會（左起：劉煒、樊錦詩、孫修身、馬德、段文杰、殷光明）。

譽主席。此後香港湧現了諸多非常活躍的民間研究、保護敦煌的團體，積極參與敦煌保護和研究項目，此處不再贅述。或可這樣說，在《全集》這部書的感召下，在香港形成我國敦煌學另一處由民間發起的實力強大、貢獻良多的保護、研究、人才培養的中心，並在國際敦煌學界發揮了無可替代的重要作用。

我至今已有 40 多年從事文物工作的經歷，其間撰寫或主編的專業著作總計有 30 多部，其中 8 部繁體中文版和 4 部外文版書籍都是由香港商務出版的。對我影響最大的是 2001 年由我擔任主編和作者（之一）的《中華文明傳真》（10 卷，以下簡稱《傳真》），也是我遇到的最艱難的創作歷程。這套圖書是陳先生最早提出的構想，他得知日本幾家大出版社正在籌備編著中國歷史圖書，就很認真地和我談到要籌備做一套符合中國國情、符合中國讀者、以文物為支撐的歷史書，還要抓緊時間，出在日本出版社的前面。我當時一聽，熱血沸騰，但是我並不清楚

1999年在香港舉辦《發現敦煌世界——全球首展最大石窟壁畫之五台山圖》，開幕式上，陳萬雄、樊錦詩、段文杰、饒宗頤、李祖澤等人剪綵合影。

2005年春節，《敦煌全集》圓滿出版。樊錦詩、田村向國家文物局原副局長、出版委員會主任沈竹和出版顧問謝辰生匯報工作，並合影留念。

要做怎樣一套新形式歷史書，頭腦還是懵懵的。於是，我做了很多調研，寫出各種構思、策劃、編寫提綱，經過兩年多一遍又一遍的討論和修改，直到方案草稿裝滿一大紙箱的時候，終於通過了編寫大綱。在此期間，我也找到了幾位共事多年、志同道合的專家同行合作編寫，有羅宗貞、尹盛平、杭侃、尹夏清、趙春青、秦文生、王莉、何洪等，他們都是活躍在文物考古界的領軍人物。此外，我還動員全國各地博物館、文物考古所以及文物專業攝影師，提供了大量的博物館藏品和考古現場照片，用最新的考古成果彌補了文獻記載的空白。但是，這本書的新形式如何體現？行文風格、圖文配合等細節如何體現？編輯和作者都是心中沒數，在其他圖書中也找不到答案。我只有根據自己的構想先做出一本圖文並茂的《秦漢卷》書稿，其他各卷作者就有了樣板。於是，我利用三個月的時間，埋頭不聞窗外事，一心一意著《秦漢》。最終交出的書稿得到香港商務的肯定，其後的工作就順利多了。

《傳真》是一套開創性的叢書，出版以後反響熱烈。在人民大會堂召開的首發式座談會上，百餘專家學者濟濟一堂，著名學者任繼愈、逄先知、李學勤、謝辰生、羅哲文等，都對這套書的策劃與著述給予了高度讚揚。金庸先生不僅出席了香港新書發佈會，對《傳真》愛不釋手，稱為「精彩非凡的歷史書」，還分享了自己閱讀歷史書的經歷與體會。「有這樣圖文並茂，用圖片講述歷史的書，現在的年輕人再閱讀歷史，就不會再有我那時的沉悶了。」最堪稱道的是國學泰斗饒宗頤給予結論性的

最高評價：「《傳真》的確是 21 世紀香港商務對學界的重大貢獻。」時任港大地理學教授的薛鳳旋對《傳真》也是大加讚賞，推薦其為「國民讀本」。

《傳真》海外版發行量共計約 27 萬冊，成為香港、台灣和世界華文市場最暢銷的圖書之一。此後在《傳真》的基礎上，我們又合作編著了一系列的延伸產品，也取得了不錯的社會效益。

2006 年，日本東京創元社翻譯出版了《傳真》，日文版名為《圖說中國文明史》。這是日本二戰後出版的規模最大、且由中國學者獨自創作的全新形式的中國歷史圖書，在日本出版界實屬少見。主持翻譯工作和擔任監修的早稻田大學教授稻畑耕一郎是著名的中國史學家，他認為，中國幅員遼闊，人口眾多，歷史悠久，日本需要更多、更好地了解中國文明，才能加深友好交往。本書的出版是日中兩國專家學者共同合作的結晶，廣受日中兩國史學界好評。

《傳真》所具有的強大生命力，直至如今還在發揮熱量。2022 年，廣東教育出版社與香港商務印書館合作改版《傳真》，定名《看見中國：文物裏的上下五千年》（10 卷）。一經問世就出現火爆的現象，再次大獲成功，目前累計印數已突破 15000 套。由此可見精心打造的一部好書生命力之強盛。

我的愛人田村在香港商務工作多年，肩挑《故宮全集》（60 卷）和《敦煌石窟全集》（26 卷），這對於一生對中國傳統文化藝術有着深厚的感情、對理想有着孜孜不倦追求的文化人來說

《中華文明傳真》出版座談會合照。

2022年 11月，《看見中國》在四川書展熱銷。

與陳萬雄先生（左）。

是何等的幸福。他經常為能夠有機遇承擔如此重大的項目，負責組稿、編輯和出版工作而備感幸運。田村在兩套書全部出版後心滿意足地退休了。後來我們夫婦的生活隨着女兒一家遷居美國而發生變化，雖然常年往來於兩國之間，但是我們與香港商務的合作並未停止。在陳先生和現任總經理兼總編輯毛永波先生的鼓勵下，我們又着手撰寫一部佛教歷史與藝術的圖書，並在此前的十幾年裏考察了印度及東南亞許多國家，收集了大量史料，拍攝了上萬幅照片。然而 2021 年秋天我遭遇了人生最大的災難，我的至親至愛突然離我而去了，很長一段時間裏，我都無法接受這個事實，幸得陳先生、毛先生以及商務許多與田村共事過的同事給予我溫暖和力量。當我看到他桌上堆着幾大本筆記本，都是他多年來考察世界各地佛教文物的記錄，十分珍貴，為了實現他的願望，我下定決心繼續前行，不能倒下。

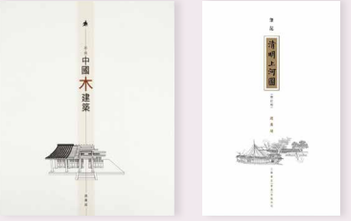
俱往矣，我有幸親歷並見證了時代風雲和中國的偉大變革歷程，親歷並見證了聯合出版集團、香港商務印書館一步步發展壯大。多年的合作更促使我最早走向世界，獲得的成就更具有鮮明的時代特徵。我感恩改革開放大好機遇的到來，感恩與香港商務以及眾多朋友共同合作的緣分。

在此祝福聯合出版集團日新月異，蒸蒸日上。堅守「全球視野，世界格局，中國氣派，香港特色」的宗旨，堅持對文化傳播永葆熱忱，為祖國與香港社會發展做出更大的貢獻！

2023 年 5 月 15 日於北京

◎趙廣超

知名設計師和藝術家。從事東西方文化藝術研究、著述及教育工作。曾任故宮博物院出版社出版及教育推廣顧問，現為設計及文化研究工作室總監。



三聯 2000

三聯 2005

三聯 2007

三聯 2017

在集團出版的部分著作

筆記二〇二三

八十年代，我貿然跑到法國和瑞士之間，一個和自己長大環境差不多的小鎮讀書，前後七年，好像發了一場夢。

離鄉別井，少不了吃些苦頭，每天走在市中心，總有種走在一座原本是教堂某部分的感覺。夏天還好，一到冬天來了，那種又濕又冷，整天餓肚子的生活，對我這個在南方長大的人來說特別難受。有次同學特意載我到畫家高爾培的出生地去看看，到底是否真有地靈人傑這回事，又不外乎是我們錦田水尾村一樣的坑坑窪窪。幾年後，轉到巴黎大學，當年住的小房間就在聖母院附近，沒多久便客串導遊，偶爾領着一些美術老師圍着教堂轉圈，東拉西扯，說著教堂的玫瑰窗和咱們皇宮的鏤空木橱扇故事。那年頭流行罷課，一罷再罷，我逐漸對那種過分鬆散，強說自由的學習環境和態度產生懷疑，也開始無法分辨巴特農神廟和倪瓚小茅屋的優劣。我就在這段日子開始了至今仍在進行的空間思考。

有一年，我與同事帶着設計學院的學生到日本探訪京都的寺院，眼見師生紛紛被那些刻意非人的寂靜和帶着自傷的侘寂美學手段所懾服，當時覺得有點不是味兒，回來後便把手頭有關中國建築的筆記配上圖像，編成簡易的《不只中國木建築》，這便是我與香港三聯書店的第一次結緣。

適值人工智能的潮流開始，圖像處理紛紛追求轉眼便會過時的技術。當年我的助手為了適應潮流，利用最新的軟件搭建一個古建築的立面，完整而莊嚴。我看完又看，咬住牙根將完整到沒話說的木作框架拆掉三分一，然後飛起一隻笨鳥。當時的想法是希望將要過去的技術可以成為未來的想像，老實說，這做法有點冒險，偏偏又有點老祖宗遺留下來那種大成若缺的味道，現在看來我還是挺喜歡這個點子呢。

感謝當年出版社的總編輯李昕先生，熱心幫助我張羅出版《筆記清明上河圖》的各種傳奇工作，支持鼓勵我完成《一章木椅》的破格嘗試。

我最記得聯合出版集團的趙斌先生，趙先生風度翩翩，溫文儒雅的迷人氣質，令年少氣盛的我大為折服。當年我住在郊外，每次出城，趙先生都特意請我吃飯，其間借他自己研究客家文化的心得，引導我如何進行選題研習和寫作，對我之後的影響至深。

當時我的編輯主要是沈怡菁和李安小姐，兩位在那些日子無私地和我分享寫作經驗及出版的各種知識。另外，我一直對幾位無論在學養、知識，都足以當老師的校對前輩心存感激，沒有他們的啟發，今天疫情肆虐，我也不能在自己的小書房裏，自由自在地構思每一個浪漫的出版構想。

到我計劃離開學校，到山東和北京故宮蒐集資料。在北京又得到三聯前總經理董秀玉先生的幫助，取得故宮博物院的通行證，在紫禁城學習行走了兩年，完成《大紫禁城》的嘗試，

都順利在三聯書店出版。

有一天，時任故宮博物院副院長王亞民先生乘着展覽開幕南下，途經香港，請出版社安排見面，那時候我的普通話比現在更差勁，有勞香港編輯李安小姐翻譯，我獲得每一個希望學習傳統建築的人都盼望的入故宮考察機會，很快便進一步成立「故宮文化推廣小組」。之後又受國家漢辦委託編了一套對外推廣的《中國好東西》（*Bravo Objects*）。在著名設計師陸智昌先生的幫助下，《十二美人》一書幸運地獲得當年最美的圖書獎，更被選為國禮致送外賓。後又與中央電視台合作百集紀錄短片《故宮 100》，再經過圖文重新整理後，出版了讀者較為受落的《紫禁城 100》。

十多年前，我時常在早上、黃昏的太和殿廣場，看着無邊的天際思考我們的建築空間，十多年後，我依然會坐在咱們南方的一顆印（最細小的中國式合院）的小天井，觀看頭頂一小片天。想着當初在西斯汀教堂，滿腦袋都在困惑、思考着為何總要有一堵牆壁，將天堂封閉在天地之間，至於嗎？

不經不覺，我從一個村童，懵懵懂懂寫着寫不完的筆記，一路寫到考慮退休的年紀，我把這些問題都交給隨着我長大的學生和工作室成員去琢磨，突然間發覺，他們的頭髮竟隱約也開始花白了！

2023 年夏

◎余輝

曾任故宮博物院古書畫部副主任、主任，現為中國人民政治協商會議第十一屆全國委員會委員、故宮博物院科研處處長兼研究室、出版部主任，研究館員，國家文物鑒定委員會委員。

商務 2015

商務 2016

商務 2022

在集團出版的部分著作

借船出海東風勁

回顧楊新先生與香港商務印書館的合作歷程

前不久，大約是人間四月天的時節，我接到香港商務印書館總經理毛永波先生發來的消息，告知今年是聯合出版集團成立三十五週年，要舉辦一系列活動，囑我為之寫點東西。作為與香港商務合作了二十多年的老朋友，作為一個已經退休的老故宮人，確實有太多太多值得紀念的東西可以寫。不過，在故宮博物院，我並不是與香港商務合作的「帶頭人」，所以，我想溯源而上，先從一位老先生與香港商務的合作談起。

大凡故宮博物院五十歲以上的專家學者，說起故宮與香港商務印書館的合作，都會回憶起已故的故宮博物院老院長楊新先生（1940-2020）在其中起到的開拓作用。楊新先生是湖南湘陰人，1965 年畢業於中央美術學院美術史系，當年分配到故宮博物院從事古書畫研究工作，直至去世。他是舊一代知識分子為新中國培養出來的一代文化學者，在他身上積累了豐厚的傳統文化；同時，他又是改革開放後走出國門的第一代學人，與國外二十世紀第一代漢學家有過深入的交往，也吸收了一些西學。楊新先生的一生正處在新舊交替、傳統與國際化的結合點上，他是那一代知識分子在文博界的典型代表，他一生的探索歷程即博物館工作和學術研究，尤其是對外出版工作，給後幾代人以深刻的啟迪。

楊新先生是一個充滿激情的開拓者，他在 1985 年擔任故宮博物院陳列部副主任、1987 年升任故宮博物院業務副院長直至 2000 年退休，在他從事行政管理工作的十幾年間遇上了故宮博物院從改革開放之初到深化改革的時代。在世紀之交，他通過多次與香港商務印書館的合作出版，把故宮博物院的文物研究與展覽成果推向了世界，留下了一筆筆濃墨重彩。

2017 年冬天，香港商務印書館原總經理陳萬雄先生來京與我小酌，情不自禁地與我回憶起香港商務印書館在上個世紀八十年代初開始與故宮博物院合作出版的經歷，當時的驕人業績就是《紫禁城宮殿》、《國寶》、《清代宮廷生活》三部大型圖錄。的確，這標誌着故宮博物院對外出版工作的開始，當時故宮博物院的院長是吳仲超先生，香港商務印書館總經理是李祖澤先生，擔任策劃編輯的是陳萬雄先生。最先出版的《紫禁城宮殿》以古建部為主，于倬雲先生主編，而後兩部書的任務由研究室承擔。1983 年 10 月出版的由朱家溍先生擔任主編的大型圖冊《國寶》，主要文物類別由青銅、書畫、陶瓷、織繡等組成，每一類文物之前都有精煉的概說，每件文物都配以通達的鑒賞小文。楊新先生當時在研究室工作，以徐邦達先生助手的身份負責書畫部分的作品遴選和文字撰寫工作。據時任紫禁城出版社社長李毅華先生回憶：「此三冊圖書的選題精準，涵括了故宮博物院構成的主體，可謂故宮出版工作開闊視野之初

始。」[1] 成書後轟動兩岸三地，業界反響嘉譽不斷。

楊新先生總是不失時機地與港澳台文化界、文博界建立聯繫，尤其是在兩岸三地策劃出版大型圖書。1992 年，他抓住了一個極難得的機遇，在香港商務印書館和台北商務印書館的溝通下，兩岸故宮的有識之士衝破許多艱難險阻，在香港商務印書館實現了兩岸故宮的第一次合作，即共同出版大型文物圖文集《國寶薈萃》（上下冊），主編分別是故宮博物院副院長楊新先生和台北故宮博物院副院長張臨生女士，這部巨著的硬殼封套設計別具一格，體現了鮮明的「合璧」之寓。兩岸故宮各精挑細選 75 件，共 150 件文物，在香港商務印書館的努力下，開創了兩岸合作出版的模式，一下子接通了兩岸故宮的血脈聯繫，時任香港商務印書館總經理陳萬雄先生稱之為「珍品中之珍品，國寶中之國寶」，「確是 1949 年以來原故宮藏品第一次最完整最高級文物藝術向讀者的展示」。[2]

《國寶薈萃》是兩岸故宮離別六十年後的首次合作，堪稱是兩岸文化合作的破冰之作。由於是在兩岸三通前夕的合作，其中的艱辛可想而知。據陳萬雄先生回憶：「畫冊要上機印刷的前一晚，多項敏感未解決的問題，直到大半夜，經三地三個代表的協商才終於解決。三個代表者，北京是楊新先生，台北是台灣商務的張連生總經理，香港是我。」[1]

1994 年，香港商務印書館又幫助故宮博物院實現了與歐洲國家的國際合作，楊新主持了與香港商務印書館、荷蘭飛利浦公司的合作，編輯製作了交互式光盤（CD-I）《中國文明之窗 —— 紫禁城》，故宮博物院數字信息專家胡鍾先生評價道：這個項目「在國際電視界產了相當大的影響，這在當時是國際上最先進的數字媒體技術，正是這個項目為故宮開啟了數字化的進程」。[2]

上世紀八十年代初，中國歷史博物館（今中國國家博物館）著名專家沈從文老先生見到陳萬雄先生時，一再囑咐他要設法與故宮博物院合作出版藏品大系，以饗海內外的廣大愛好者和研究者。八九十年代，故宮博物院的幾任領導根據世界各大博物館都出版過大型多卷文物圖集的現狀，屢次公開強調要編一套全面呈現故宮博物院面貌和藏品的大型圖冊，並且要求圖文並茂。由於多方面條件的限制，這項工作一直難以開展。到上個世紀末情況就有所不同了，由於八十年代以來有過多次與香港商務印書館成功合作的經驗，在這個過程中，楊新先生和故宮博物院的一大批業務人員深入了解了香港商務印書館的業務工作，楊新鑒於當時大陸的印刷能力和其他綜合條件，乘勝擴展，敏銳意識到故宮博物院系統出版大型圖冊的時機漸漸成熟

1 李毅華：《仁兄楊新瑣憶》，刊於故宮博物院編、趙國英主編：《紫垣心光：楊新先生紀念文集》，故宮出版社，2023 年 3 月。

2 陳萬雄：《君子之交的楊新先生》，刊於《紫垣心光：楊新先生紀念文集》。

1 陳萬雄：《君子之交的楊新先生》，刊於《紫垣心光：楊新先生紀念文集》。

2 胡鍾：《懷念楊新》，刊於《紫垣心光：楊新先生紀念文集》。

了，這就是 1994 年開始與香港商務印書館合作出版的《故宮博物院藏文物珍品全集》（60 卷）。這項「工程」得到了上級主管部門的大力支持，也得到時任香港聯合出版集團董事長和香港商務印書館董事長李祖澤先生的首肯。楊新先生聘請了啟功、徐邦達、王堯、金維諾四位國內最知名的學者把關文物鑒定和基本認知，聘請中央文史館副館長吳空先生把關圖文質量，並建立了以故宮博物院研究室主任、清史學者徐啟憲先生為辦公室主任的運作系統。當故宮的業務人員聽說要用七到十年的時間才能出齊這套巨著，有一些人就開始出現悲觀情緒了，甚至批評這是「好大喜功」，「不顧故宮實際」。當時最大的擔心就是文物圖片跟不上（當時對拍攝工作的要求是，每件文物要有整體圖和局部特寫圖，整體圖還要盡可能拍攝不同側面和不同角度，每卷則要收錄兩百餘件文物，60 卷的文物拍攝量是十分驚人的），結果當時的攝影科科長胡錘先生帶着一批攝影師，咬着牙硬是提前三年完成了全部的拍攝和建檔工作。楊新先生作為主持者與總主編，前後十餘年，幾乎動員了故宮的所有專家和相關人員，並率先垂範，主編了《四僧繪畫》、《明清肖像畫》等卷，直到 2008 年，《故宮博物院藏文物珍品全集》全部出齊，前後歷時 15 年。這六十卷文物圖集涉及書法、繪畫、碑帖、陶瓷、銘刻與雕塑、玉器、青銅器、武備、藏傳佛教造像、唐卡、漆器、家具、竹木牙角雕刻、織繡、宮廷珍寶等幾十種文物類別，每卷之前都有一篇長達萬言的導論，匯集了故宮博物院幾代學人的研究成果。全套圖冊涉及一萬二千件文物

楊新先生在《故宮博物院藏文物珍品合集》出版慶祝會上發言。

和條目，當今我院五十歲以上的業務人員大多參加過這項工作，的確培養和鍛煉了一批中青年業務人員。據業界反映，現在故宮展品介紹寫得豐富、嚴謹得多了，工作人員的業務能力就是在那個時期鍛煉出來的。香港商務印書館稱之為「跨世紀的文化工程」，視之為繼承商務印書館出版《百衲本二十四史》《四部備要》等傳承中華文化龐大出版工程傳統的一種使命。鑒於香港商務印書館面向海外的發行渠道相當通暢，這套書在海外華人社會和西方漢學界產生了一定的影響，在海外，將北京故宮博物院誤會作一座空城的人大大減少了。值得注意的是，「60 卷」是香港商務印書館最後一部用膠片出版的大型文物圖集，此後便進入了數字圖片時代了，因而從香港出版史的角度

上說，這也是一次里程碑式的出版工程，具有劃時代的文化意義。

2010 年，在《故宮博物院藏文物珍品全集》（60 卷）的基礎上，我院與香港商務印書館合作出版了《故宮博物院藏文物精品集》（10 卷本英文版），這是香港商務印書館為滿足國外社會公眾和學術界需求的又一力作，楊新先生在病中擔任執行總主編，我院一批返聘和在職專家學者積極參與，前後歷時六年才全部編纂完成。「精品集」凝聚了我院三代專家學者的研究成果，可以說，這是兩岸故宮乃至整個中國文博界第一次以十卷的規模用英文出版一館文物的大型圖冊，對海外廣大英文讀者來說，是一個難得的文化福音。

隨着當今中國大陸出版和印刷事業蒸蒸日上，文博界曾經的「借船出海」已經成為許多專家學者不可忘懷的美好記憶。進入本世紀二十年代，香港商務印書館不斷調整新的合作方式，毛永波總經理十分關注社會公眾對閱讀的新要求，根據目前有相當多的讀者變成了聽眾的情況，香港商務印書館將部分讀物衍生為聽書的方式，得到了讀者兼聽眾的喜愛，我有幸參與了這個新的嘗試。2016 年，宋畫熱特別是張擇端的《清明上河圖》卷在香港的熱度持續不減，香港商務印書館出版了筆者的學術著作《清明上河圖解碼錄》。2021 年，我又有機會與香港商務印書館合作，推出了更為通俗的《新讀清明上河圖》，這本書不僅僅是文字和圖片，還加入了筆者的音頻講解。在這本音（視）頻書裏面，我模擬一個資深導遊的角色，帶着觀眾穿越到 900 多年前的開封，從遠郊的草屋挨家挨戶「走訪」畫中每個重要細節，在河裏登上每一條船舶，在街上路遇每一種車輛，一直深入到城中心的商肆酒樓和富家大院。我們都希望，在疫情期間，心情寂寞煩悶的人們聽到、看到這些，多少會得到一些安慰。

三十五年，彈指一揮間，聯合出版集團不斷踐行着「中華文化傳播者、世界文明融合者、香港社會建設者」的使命，已經發展成為香港首屈一指的出版機構；三十五年，對於一個人而言，可謂正當年，對於我和香港商務的合作而言，也可謂正當其時。在不久的將來，我還會在香港商務印書館出版《海德堡大學演講錄》、《宋徽宗的藝術帝國》等學術專著，包括我在內的許多大陸文博界的學者都將接過在海外出版中國文化藝術學術成果的接力棒，不斷以新的出版方式和內容普惠海外大眾。

2023 年 6 月 2 日於燈下

六十有感：我與聯合出版集團的學緣

◎趙雨樂

曾任香港公開大學人文社會科學院教授、「一帶一路」文化鑒識專業協會主席。專研中國中古史、中國近世史、香港史、中日關係史。

教圖 2006

中華 2013

三聯 2014

三聯 2017

在集團出版的部分著作

對歷史研究的工作者而言，「中華書局」、「商務印書館」、「三聯書店」等名字帶有雙重學習意義：就近代中國印刷及出版事業而言，它們是近代以後不可磨滅的業界先驅，由上海的發跡，輾轉至香港的業務遷播，均反映了中華文化強固的生命力，利於國民的教育普及。這種肩負宏大出版使命的出版機構，也是回顧歷史的好題材，幾者均處於同中有異的時代、人脈與商業機因，故而又在中華人民共和國領導下，默默殊途同歸，形成互為聯合、彼此分工的出版重鎮。在「聯合出版集團」成立三十五週年之際，筆者有幸寫下個人與相關機構的交往點滴，與有榮焉。

近代中國大時代的人物交往關係，不斷推動着一代又一代的文人薪火相傳，形成開花結果的香港學術地緣。觀中華書局秉承傳統文化的承傳守則，保存着古籍在現今啟導教化的重要作用，增添南來香港的文人血脈呼應的文化共感，致力保存國粹。無論是戰前賴際熙太史成立的港大中文學院，或者戰後新亞書院、中文大學的文史哲研究，都關注於國學理論和資源的善用。筆者 1980 年代在中大就讀歷史期間，由於研究興趣涉及

三至九世紀的中國中古政治及社會變動，最常參考的書籍就是中華書局出版的二十四史點校本，上自《全上古三代秦漢三國六朝文》、《先秦漢魏晉南北朝詩》，下至《資治通鑒》、《全唐文》、《全唐詩》、《全宋詞》、《文苑英華》、《太平御覽》、《冊府元龜》，正好是國史入門的閱讀瑰寶。中華書局的一手歷史專書，於本人而言，是學問精益求精的不二法門。筆者在大學任教期間，即委託香港中華書局出版《從宮廷到戰場：中國中古與近世諸考察》（2007），此書在教學研究上產生莫大的裨益。

除與中華書局的學緣外，香港三聯書店於我的助力也至為關鍵。筆者研究興趣集中在唐宋史，在漫長的教學生涯中，又兼涉「香港史」、「中日關係史」、「旅遊及保育」等範疇，因而逐步擴大了文化研究的視野。例如近代文化人如何塑造地區歷史，從而追認與國家歷史關係，是認識國民身份的切入點。陸續出版的《九龍城：香港地區史研究》（2001）、《明治時期香港的日本人》（2016）、《近代南來文人的香港印象與國族意識（2017），均在相類似的寫作觀念下成書。在談書論道的過程中，本人與聯合出版集團的舊雨新知交流甚多，陳萬雄博士鼓勵我多涉獵近現代史，李家駒博士引介我參與出版計劃評審，李安小姐推薦我為三聯文化基金顧問委員，黎耀強副董事總經理、葉佩珠董事總經理、梁偉基編輯在書籍付梓上的用心用力，小弟都一一銘記。凡此種種，更感聯合出版集團的專業精神，長期栽培中國香港文化事業的成長，在瞬息萬變的環境下靈活營銷，代代繼承着陸費逵等先生的身影及期盼。

過去幾年，香港在國安法的頒布下回復秩序，知識分子面對外力挑撥及文化衝擊，應該分外警醒，並以獨特敏銳的觀察力分析當前形勢，做中國文化的捍衛者。聯合出版集團在這方面也從不缺席，不斷通過講座、研討會、書展等活動，與香港市民分享經驗，提出優化方案，在「文化安全」領域中扮演引路的明燈。筆者深信，在未來的文化產業中，聯合出版集團的文教任務更是責無旁貸，把青少年的國史教育、公民教育、國安教育，視為重中之重，並以各種合適的教育資源配合推進，在大灣區的優勢互補中，展現高階的文化生活。

日本電視台、東京電視台、鳳凰衛視、深圳衛視等媒體的時政評論員、中日問題專家。曾出任亞洲通訊社社長，此後創辦日文報紙《中國經濟新聞》和中文網站「日本新聞網」。

三聯 2017

中和 2017

中和 2019

中和 2022

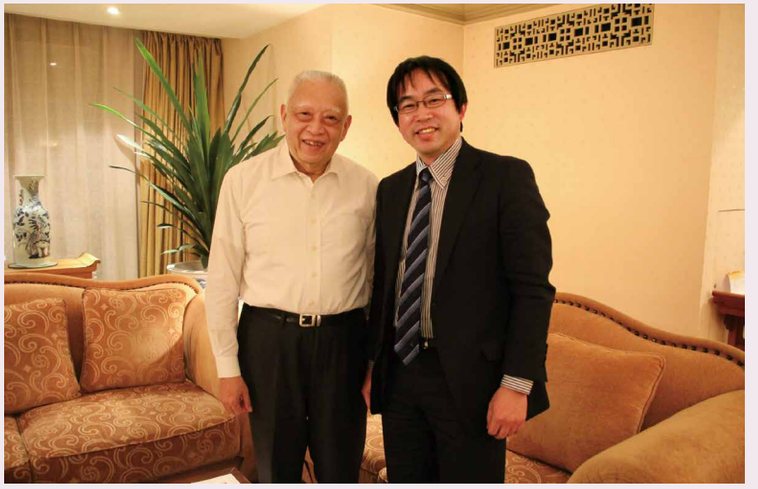
在集團出版的部分著作

香港之緣

我的祖籍是在浙江省舟山市，在清朝的時候，舟山叫「定海縣」。

鴉片戰爭時，英國佔領了定海，並向清政府提出了割讓「定海」的要求。定海位於長江口，更是中國南北航道的中心，還是一個「縣」的建制，清政府自然拒絕了英國的無理要求。於是，香港取代定海，成了英國的殖民地。

1997 年，香港回歸祖國時，第一任香港特首董建華先生的祖籍居然是定海，而此後的第四任特首林鄭月娥祖籍也是定海。



與董建華先生（右）合照。

這也許只是一種歷史的巧合，但無論如何解讀，它都有一種不可思議的因緣。

我第一次到香港，是在 1997 年，當時是以「日本記者」的身份從東京出發採訪香港回歸典禮。

趴在欄杆上，望着維多利亞港，腦海裏閃過一個念頭：「假如當年清政府割讓的是定海，那麼，又會是一種怎樣的景象呢？」

在香港期間，我去了九龍半島的一家書店（已記不得店名）。在書店裏，我看到不少介紹日本的書，其中有不少旅遊類書，也有作家的觀察隨筆和小說。第一次感悟到，原來香港人那麼喜歡日本。

「有機會，我也寫幾本書，給香港同胞介紹一下一位中國人眼中的日本。」這一念頭過去十幾年，終於在 2017 年，聯合出版集團幫我在香港出版了第一本書，圓了我的一個夢。

至今，聯合出版集團已經為我出版了五本書（香港三聯出版了《靜觀日本》，香港中和出版了《日本人的活法》、《日本人的做法》、《日本的底力》、《日本人的心態》），我不知道我的書能否為香港的讀者所喜歡，更不知道自己認知日本的觀點，會不會為香港讀者所接受？但是，我相信，香港是一個多元化的社會，有一個海納百川的社群，一定能夠容納我的一些偏見。

我在去日本留學和工作之前，曾經擔任過台灣女作家三毛的中國大陸著作代理人，對於出版事業情有獨鍾。

聯合出版集團提倡的「中華文化傳播者、世界文明融合者、香港社會建設者」的責任感和「全球視野、世界格局、中國氣派、香港特色」的出版理念，詮釋了作為香港出版業巨頭的一種大格局和高情懷，因為香港是世界的香港，香港也是中國走向改革開放的橋頭堡。即使回歸已經 20 餘年，但是，香港的國際地位，尤其是在連接大中華文化圈、向海外講好中國故事的過程中，具有不可替代的作用，這就是聯合出版集團存在與發展的價值之所在。

三十五歲，真是青春壯年。作為一名作者，我對聯合出版集團心懷敬意，因為它經歷了兩個時代，體驗了不同歷史和政治的過程，它因此比別人更聰慧、更有視野，也更有定力、更有情懷與格局。

前幾天，我接待了一位香港的建築設計師，他非常優秀，本科畢業於香港中文大學，後去劍橋留學，醉心於小居室的改造。他每年都會來東京幾次，說日本與香港有許多相似之處，比如能夠在狹窄的空間裏，做出最完美的格局。

我突然懂得了香港人喜歡日本的原因，那就是精緻與頑強。如何在有限的空間裏，創造出最為舒適的天地，拓展出最大的視野，一億多日本人一直在這一個島國裏琢磨、探索和實踐，渴望把自己的生活打理得更美好。我想，這也是香港人的個性與追求。正因為有這樣一種個性與追求，讓香港這一「彈丸之地」，養育了 700 多萬優秀的市民，並創造出了自己獨特的經濟與文化。

這也是我喜愛香港的原因，因為它創造了一種奇跡。

我在日本已經生活了 31 年。因為長期從事媒體工作，所以，有機會接觸到上至首相，下至庶民的立體日本。我在《日本人的活法》一書的序言中，寫過這麼一段話：「在亞洲各國中，將西方文化融入東方文明做得最成功的一個國家，就是日本。它不僅保留了諸多中華傳統文化，同時也創造了新的科技與文化。我一直主張，記住歷史，不培養仇恨，對於日本，應少一點批判，多一點研究，把日本從明治維新以來實行改革開放與固守傳統的經驗與教訓，把日本發展社會與經濟的做法搬回中國，攤在我們的桌子上，取其精華，去其糟粕，或許能讓我們少走一些彎路，加快我們的發展步伐。」

聯合出版集團就像是一名文化搬磚工，一直把世界各國的文化搬運到香港，再從香港傳播到世界。所以，它也是連接香港與日本的最好的文化橋樑，相信在詮釋日本文化上，定會有更多的造詣和成果。而我也渴望繼續成為聯合出版集團搬運的一塊磚，延續修世之緣。

祝福聯合出版集團三十五週歲的生日，因為有您，世界變得更加文明與美好！

2023 年 6 月吉日於東京

著名出版人，曾任人民文學出版社編輯、編輯室主任和社長助理，香港三聯書店總編輯，生活・讀書・新知三聯書店總編輯，退休後在北京商務印書館任特約出版策劃人。

在集團出版的著作

三聯 2020

三聯 2022

香港「留學」小記

我經常對人說，作為一個出版人，我在香港三聯書店工作的八年，相當於一次「留學」的經歷。這次「留學」改變了我的編輯人生。

我是 1996 年底到香港三聯的。赴港之前，我是人民文學出版社的社長助理兼編輯室主任，自認為已是經驗豐富的成熟編輯，到香港是天高任鳥飛、海闊憑魚躍的。

但是到港第一週，聯合出版集團董事長、老一代出版家李祖澤先生約我談話，語氣很委婉，卻給了我一個下馬威。他說，內地人來香港做出版，總是很自信，其實水土不服的很多。他們以為自己在內地的經驗可以複製到香港，但香港可能讓他們英雄無用武之地。因為香港的出版，和內地根本是兩回事。他總結說：「如果你三年能熟悉就算及格，如果你兩年能熟悉，我就給你打 AA。」

他的一番話讓我感到壓力頗大。

事實上，當我開始工作的第一天，我就發現自己確實需要從頭學起。

且不說在香港的環境下，粵語要學，英語要加強和提高，就是編輯出版管理，也需要摸索經驗。因為和內地相比，香港出版社當時的管理方式先進得多。

我很快就接觸到了一些過去從未見過的統計表。看到他們關於圖書進銷存的統計總表，很是震驚。在一個大約兩尺長的大表上，列出幾十個欄目，將幾千個品種圖書的每一本從第一版一直到第 N 次出版和發貨後庫存的冊數和碼洋，目前總庫存冊數、碼洋數全部列入，可謂清清楚楚。這種記錄，每一條都可以說是一本書的生命史。整體上，就是一家出版社全部圖書的明細賬。這是必須依靠電腦記錄才可以完成的。當時香港三聯的出版管理可以達到如此精準的程度，對我來說是聞所未聞的。

另外一套表格也同樣讓我震撼，就是關於重印書的排期。出版部經理關本農負責製作，他將所有可能在 6 個月內重印的書列入此表，然後按月監控。因為絕大多數常備書有固定的月銷量，比如每月 80 本，他便從庫存還剩 600 本時開始監控，到 6 個月後，庫存只剩 120 本時開始重印，書印出來，進入市場補貨，正好和售罄的舊版銜接起來。幾乎每一本書的重印都是如此。所以拿到這張表，便可以知道 3 個月後或者 6 個月後需要重印哪幾本書，以一年的銷量為度，每一本大約可以印多少冊，大約是多大的投資？這種重印控制，在我這樣一個從粗放管理的內地出版社赴港的人看來，簡直是一種藝術性操作。

我是從看報表開始學習圖書經營管理的。

雖然香港的市場很小，香港三聯和「人文社」相比不過是個小社，麻雀雖小但是五臟俱全，而且，我在這裏做了出版社的負責人，工作層面的能力提高了，看問題的角度跟著發生

變化，開始學會從全局的角度考慮經營問題，考慮整個出版社的整體銷售狀況、盈虧情況，特別是會注意一些趨勢性和傾向性的問題。所以我很快就養成了經常看資料的習慣。當時三聯已有 5 間門市書店，後來幾年迅速發展到 17 間，這些門市書店的銷售資料是可以供我參考的。我在中環的辦公室樓下就是三聯自己的書店，最初的兩年，我是每個月到樓下書店列印銷售排行榜，從中獲得市場訊息。後來零售系統電腦和辦公電腦實現聯網，為我們大大打開方便之門。十來萬個品種的圖書，哪一本在哪一天銷售了多少本，我坐在辦公室裏都能看到。而香港三聯自己的門市書店在香港圖書市場上是佔有固定銷售份額的。知道了圖書在自己門市店的銷售數字，可以輕易估算出這本圖書在整個香港市場的銷量。而且，根據一般規律，從一本書幾個月的銷量，就可以很容易地推算它在未來幾年內的市場潛力。有了這些市場資料，出版社的盈虧賬就容易計算了，而且，通過資料分析，可以及時發現經營中的問題。哪些書推銷不利，哪些書發行不到位，都能迅速察覺，可以採取相應措施。這種精準管理的經驗，對我後來返回內地工作非常實用。

另外一個讓我大開眼界的是關於圖書的裝幀設計和藝術形式。不能不說，直到本世紀最初的幾年，香港圖書出版在設計、製作和印刷方面，都還是領先於內地的。這是因為香港出版業較早地引入了蘋果電腦系統，可以使用 Photoshop 等影像處理軟件和 Pagemaker 等排版軟件，將書稿中的圖文混排。而我在「人文社」工作時，大陸的出版社普遍還處在鉛字印刷時代，即便是引進了華光電腦排版系統，其所使用的低版本軟件，也不支持圖文混排。所以，可以說香港比內地更早進入了「讀圖時代」，出版社可以做一些內地一時做不出來的畫冊和圖文書。而我偏巧加盟的是香港三聯，這家出版社恰恰在圖書裝幀設計方面在香港也是獨領風騷。它擁有一流的美編，人稱「阿智」的設計家陸智昌曾經長期在這裏工作，北京三聯的著名設計家寧成春也曾兩次受聘來這裏任職。他們主持下的三聯圖書美術設計，重視品質，講求品相，形成清新淡雅的藝術風格。所以，一連很多年，香港舉辦圖書設計和印製大賽，三聯的書總會上榜，甚至可以說是場場不漏。我通過與優秀的設計師共事與合作，加深了對圖書裝幀藝術形式的認識，漸漸地培養起自己的「書感」，這也是使我終生受益的。

當然，最重要的一點，是深切認識到出版人的社會擔當。香港三聯從成立以來一直繼承韜奮先生「暗示人生修養，喚起服務精神，力謀社會改造」的傳統，關注現實，服務現實，並承擔著對港人宣傳國家的對港政策、介紹中國歷史文化和當代中國社會的責任，不斷地幫助港人了解中國，引導他們認同新中國。我到香港後研究過三聯的歷史，很受觸動和震撼，感到自己在理念上收穫頗多。我過去雖然懂得一個編輯要出好書，出版對社會有益的圖書，但是直到這時，我才在藍真、蕭滋等老一輩三聯人言傳身教之下，明確意識到，出版人需要通過自己的出版物引領社會思考，促進社會進步。這些，後來都成為我不變的出版理念和終生追求的目標。

所以，在我的一本回憶性作品出版之前，責任編輯要我對自己的香港三聯時期做個小結，寫上兩句話，我便寫道：

「香港三聯八年對我至關重要，我的編輯理念和市場意識都是這一時期逐步形成並強化起來的。」

感謝聯合出版集團和香港三聯給了我學習的機會。值此聯合出版集團成立三十五週年之際，謹以此文為賀。

◎鄭寶鴻

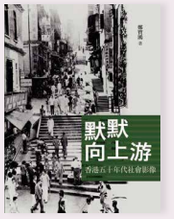
香港歷史博物館名譽顧問。明信片、錢幣、郵票、舊照片及文獻票據等收藏家。

三聯 1997

三聯 2013

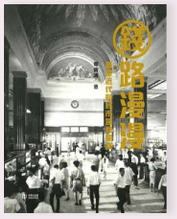
中華 2014

在集團出版的部分著作



商務 2014

商務 2015



中和 2019

聯合出版集團惠賜的機緣

1950 年代就讀小學時的教科書，多為商務印書館及中華書局所出版者，至今仍印象深刻。當時居住中環，常經過位於皇后大道中 35 號的商務印書館，以及位於其對面 50 號的中華書局。除瀏覽櫥窗的展品外，亦不時入內欣賞字畫和打書釘，最有印象的是齊白石的蝦蟹和徐悲鴻的奔馬。

初懂人性時的五十年代後期，經過北角英皇道（現僑冠大廈及新光戲院所在）的商務印書館廠房，感到其規模是極為宏大的。

六七十年代，閱覽、購書和選購中國郵票的場所，還有三聯、和平、新風閣、三育及學生等書店，以及新民主出版社。記得在火紅年代的 1967 年中，仍進入商務和位於鏞記酒家東鄰的三聯書店，購買「文革」題材的郵票，以及溥儀著作之《我的前半生》，還有魯迅的作品。

當時，商務及中華亦展銷多位名畫家如錢松喦、李可染、吳作人、黃胄、關山月及黃永玉等一新耳目的作品，十分吸引，惜無餘錢購買，時至今日已成為國寶級珍品。除商務及中華外，亦會往位於昭隆街商務背後曾為和平書店的新風閣，購買較少見的中國郵票，以及欣賞名畫、印章及墨硯等精品。

1970 年代後期居於灣仔，晚飯後，不時一家大小步往銅鑼灣三越百貨（現希慎廣場）對面的商務印書館瀏覽，各適其適，對於書本及郵票，常有豐富的收穫，該書店的李經理亦接受我的支票，十分賞臉。

閒逛和購買書本及 CD 唱片的書店，還有北角新光戲院旁及九龍旺角的商務、油麻地及旺角彌敦道的學生書店、三育書

店及接近弼街的中華書局，以至新界的荃灣書店等。1980 年代，深受葉靈鳳和魯金（梁濤）兩位先生的多本有關早期香港專題著作的影響。約 1990 年，在位於域多利皇后街、寬敞闊落的三聯書店打書釘，為賞心樂事。

稍後，在三聯書店一個明信片展覽中，有幸認識魯金先生及編輯李安小姐，亦藉此機緣，得以附驥尾忝為該書店的作者，亦能與趙斌先生、陳翠玲小姐等識荊，深感榮幸。

在部分拙著出版時，三聯書店會安排展覽及講座，2022 年，亦獲安排一講座於中環街市，使在下得晤多位前輩及專家。

李安小姐曾述及第一手資料對於寫作的重要性，合致在下借用該書店的圖書證，往香港大學圖書館，影印大量報章、政府憲報、年鑒及檔案文獻等，對於往後的寫作，有很大的幫助。

由 2013 年起，先後獲得商務印書館的毛永波先生、葉佩珠小姐，中華書局的黎耀強先生，以及中和出版公司的陳翠玲小姐賜予在下拙著出版的機會，使在下得以成為聯合出版集團的作者，足堪告慰。對於聯合出版集團及旗下各出版社在過去二十多年的指導和提攜，在此表示感激和謝意。

正值集團成立三十五週年慶典，期待集團秉承出版優質圖書的宗旨，為國家及社會作出更大貢獻。

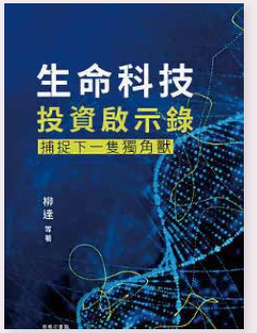
祝願聯合出版集團百尺竿頭，邁向一個又一個更加成功的三十五週年！

二〇二三年仲春

◎柳達

美國紐約州註冊藥劑師，美國、以色列、新加坡五家生命科技公司董事，曾任中國華潤集團戰略管理部業務總監、北京醫藥股份有限公司副總經理，現為華潤正大生命科學基金董事總經理，兼任香港科技園生命科技顧問。

在集團出版的著作



商務 2021

出版對於香港國際創新科技中心的貢獻

從我的小書《生命科技投資啟示錄》談起

2020 年 11 月，香港生物科技協會（HKBIO）主席于常海教授同我交流，鼓勵我寫一本關於生命科技投資的書籍。我在醫療健康及生命科技領域學習、工作已經 30 年，也希望利用這個機會把多年的經驗積累、行業知識分享給更多人，於是就利用週末及假期時間完成了這部香港歷史上第一部關於生命科技投資的原創書籍。

尋找合適的出版社是一個挑戰。我非常感謝香港商務印書館和于克凌先生的慧眼識珠。香港出版傳統上更注重人文，科技類原創書籍近年較少。于先生敏銳地意識到伴隨着香港聯交所《上市規則》第十八 A 章列明生物科技公司上市條件等，將吸引一批非常優秀的生命科技獨角獸企業來香港上市。商務印書館也承擔着「香港社會建設者」這樣的文化使命，市場上又沒有一本系統介紹生命科技領域的普及讀物，這本書的出版恰逢其時。

《生命科技投資啟示錄》的成功對於我是一個意外：在香港的生命科技專業人士對這本書有較高的評價，香港生物醫藥創新協會主席盧毓琳先生專程邀請我向協會成員分享此書。這部書在中國香港、中國內地、中國台灣、中國澳門、新加坡都實現了較好的銷售。新加坡銷售了 500 餘冊，長期位列京東港台原版投資類書籍第一名。本書還獲選為聯合出版集團 2021 年度 10 大好書，並且入圍香港出版雙年獎「商業及管理類」。

國家主席習近平 2022 年視察香港，唯一到訪的非政府機構就是香港科技園。國家「十四五」規劃也明確定位香港為國際創新科技中心。這個定位是香港的榮耀，更是責任。香港在國內國際雙循環經濟發展格局也佔據非常重要的位置。對於中國這樣一個 14 億人口的國家，全球第二大經濟體，香港在國家奔向國強民富的路上重任在肩、責無旁貸！

「海納百川，有容乃大」是「獅子山精神」的一個重要內涵。香港這顆「東方明珠」，在這百年難遇的新形勢下，也將會在出版方面為香港科創中心建設作出貢獻。為此，我建議如下：

1. 在香港系統性出版以科技（包括資訊科技、生命科技）為題材的、以原創為主的英文或者中文著作。改革開放以來，大量的中國學生、學者在海外留學，在科技領域頗有建樹，他們當中許多人也或多或少地與香港有聯繫，現事業有成，都希望回饋社會、分享知識。因此，充分發揮這些專家、學者的優勢，將他們的科研成果進行知識轉化，讓更多人了解科技知識、投資知識，對於行業發展、社會進步及國家戰略，都有重要作用。這當然也是出版的重要功能。

2. 結合香港的中外文化藝術交流中心和國際創新科技中心

兩大定位，實現文明互鑒。香港是一個國際化大都市，影響力可以直接輻射海外，尤其是東南亞。因此，充分利用香港「一國兩制」的優勢，在充分了解海外拓展業務複雜性、艱巨性、長期性的前提下，香港科技界、投資界可以與出版界進行密切合作，一方面可以吸引東南亞有影響力的相關領域作者來香港出版圖書，吸引當地的企業來香港投資；另一方面也可以將香港的文化產品、科創產品等推廣到東南亞。

3. 建議設立「香港科技出版基金」。我這個想法是在與商務印書館毛永波先生、于克凌先生的交流中得到的啟發。在香港，一般大眾讀物或者教育讀物尚可生存，但具有較高學術價值的中、英文科技讀物市場更加狹小。由特區政府、相關企業、個人共同出資，設立「香港科技出版基金」，用於鼓勵和支持優秀科技類出版項目，吸引本地及世界優秀學者來港出版專業圖書，對香港的中外文化藝術交流中心和國際創新科技中心建設無疑具有重要意義。

據我了解，香港商務印書館自 2021 年以來，還出版了《區塊鏈與加密資產投資指南》（中文版、英文版）、《元宇宙》、《Web 3 時代的數字貨幣》等一系列科技與投資相結合的圖書。我以英文撰寫的生命科技投資專著 *Life Sciences Unicorns: From a China Investment Perspective* 也即將由商務印書館以新加坡商務的品牌出版。我相信，出版與科技、投資相結合，既是出版「百科並舉、古今俱備」的必然要求，也是中國文化走出去、增加國際影響力、參與中國和世界現代文明構建與發展的必由之路。

◎邱逸

歷史學博士，時事評論員，曾任職傳媒機構、嶺南大學、香港中文大學及香港都會大學，現任中國文化研究院院長。

中華 2012

中華 2013

中華 2016

中華 2021

在集團出版的部分著作

啟廸天地　砥礪成長

如果沒有聯合出版集團的鼓勵，我大抵只會在一片小園地中研究和教學。

2008 年的一個邀請，既開啟了我和聯合出版集團十多年的緣分，也打開了我封塵研究的活化過程。那一年，集團旗下的三聯書店邀請我講《孫子兵法》，這是往後排山倒海般「孫子」講座的起點。那時候我在一間大學教基礎語文課程，內容簡單，餘暇較多，《孫子兵法》是我博士論文的題目，但因書寫過程過於「慘烈」，取得博士後一直束之高閣，幾近不忍再讀。

我常有不求甚解的輕諾，也往往有意想不到的結果。三聯的邀請是我平淡乏味日子之中的一聲雷，有機會思考一直夢寐不忘的問題：《孫子兵法》既是如此神奇，為什麼中國在近代史上卻一敗塗地？

於是，講座別出心裁，不再是說《孫子兵法》如何神奇，而是把它放在五百年西強東弱的大歷史背景下思考，從 1492 年哥倫布發現美洲，開啟了西方支配世界五百年的歷史起：在西方諸國並起，窮兵黷武，血流成河，人類歷史進入了世界範圍內的戰國時期，中國敗如山倒，為何深受《孫子兵法》影響達二千年的民族，無力解救民族於強敵鐵蹄之下呢？題目油然而生「風雨飄搖五百年：西方鐵蹄下的孫子兵法」。

那個時候並不知道，以小觀大，上下千年，橫貫中西，不就是聯合出版集團所的主張「世界格局、中國氣派」嗎？

那場講座結果來了百多人，座無虛席，不俗的反應又鼓勵我把《孫子兵法》推及出去，十多年下來，共辦了近二百場「孫子」講座，聽眾迄今達 20,000 人之多。這是後話。

人生很多的道路大都是在不知不覺中開闢出來，又在日積月累中水到渠成。

2011 年，集團旗下另一機構中華書局邀約我出版博士論文，這又是另一奇遇。要知道學者要出版學術著作是非常困難的，何況是初出茅廬時的博士論文，更何況是由鼎鼎大名的中華書局出版，這是連許多著名教授都沒有的殊榮。於是，戰戰兢兢地修飾文句，惶惶恐恐地總結特點，取名《兵書上的戰車：宋代的〈孫子兵法〉研究》，在 2012 年出版。直到今天，我每次想及箇中滋味，仍有莫名的喜悅，頗感受寵若驚。

沒想到，從此我們之間的出版合作一發不可收拾。往後，中華書局以近每年一書的速度，驅使我「硬生生」地把研究興趣轉移到香港史領域。隨着我們把更多精力放在香港史的研究和普及上，發現這裏真的是學問處處，驚喜連連，我們題目愈做愈小，發現卻愈來愈多，幾近不能自拔。

我們先從整個東亞出發，探討 1941 年香港保衛戰的英日博弈；再從香港之戰，深入新界村落去搶救香港游擊老兵們的記憶；再從廣闊的新界地區，走入大嶼山的梅窩，去探討一地的百年之變。不經意的，我們走出了一條脈絡：從宏大的史事敍

2014年的書展專題演講，邀請東江縱隊的老戰士出席。

2023年 5月 9日，一場《孫子兵法》公開講座共有三百人出席。

事，到普通人的口述歷史，到小村落的百年興衰，再到客家族群物事的追根究柢。包羅萬有，亂花迷眼。

研究的路迂回多折，卻精彩處處。從香港之戰、東江縱隊、香港客家史再到梅窩、九龍城、西貢荃灣等舊史古村的地方民俗文化史，又因為校友的關係，我又參與了英華書院 200 年校史的撰寫，發現書院藏有大量早期基督教辦學的寶庫。可以說，我誤打誤撞進入了香港史的專題研究，又順藤摸瓜，從點到線到面，勾勒交織出香港史研究的方方面面，既有大時代大場面的戰爭歲月，又有小村大家的傳承瑣事，更有東西撞擊的香港獨有故事。

每一頁、每一章、每一部都是精彩紛呈、意想不到的學習過程。可以說，研究範圍是越拓越寬，講述的故事則越剖越細，百卉千葩。

2019 年，聯合出版集團傅偉中董事長問了我一句：「你有興趣寫一部香港的極簡史嗎？」我二話不說，幾乎是本能地回答：「好！」於是，《香港極簡史》在 2021 年出版，這本小書是我在香港史研究的心得總匯，包含了多種元素，簡史之妙在於簡，其難也在於簡。書寫香港史的一事一人一地，難在資料挖掘和辦認；要簡約式書寫香港史，難在整合和提取。古人治學強調「博觀而約取」，我在寫作這本有趣的小書中，不知不覺實踐了這個過程，也希望將這份簡約之妙傳遞給讀者。

這些年，通過和聯合出版集團的督促、互勉，我學習了如何平衡通俗和學術，普及和專業。在文字之外，還採用了諸如

文物、遺址、古跡、圖像、地圖和復原圖等。事實上，得益於文本研究的深入、考古的發掘、科技的普及、老照片的發現、民俗文化的重視，我希望作品能帶有角度多、歷史廣、文化豐、人物活、領域闊、層次深等閱讀效果。

這些書能帶給讀者獨特的視角、全新的體驗和歡暢的閱讀，在整合和有趣方面作出了新穎的嘗試，就像一顆投入大海中的小石頭，為文史的普及起到漣漪一樣的貢獻。這既是我寫作上的得益，也是聯合集團「以文化人、以書立社」的宗旨向外延伸的成果。

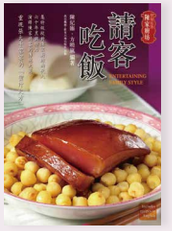
聯合集團扎根香港，心懷中華，放眼世界。香港在地理上雖然是個小地方，卻多次影響着中國近代史的進程，是一個無可取代的東西文明交匯點。十多年來的砥礪成長，我從聯合仝人身上，學會把複雜多元的歷史事件整理成易讀有趣的文章，過程殊實不易，既要說得清，又要拿捏準，更要脈絡明，非常考驗對「香港特色」的了解、分解和見解。

最後，謹用朱熹的一首詩：「半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來。」在此祝聯合出版集團啟廸文化、大業千秋。

◎陳紀臨　方曉嵐

香港近代著名美食評論家陳夢因（特級校對）次子及媳婦，傳承陳家兩代的飲食文化，為知名文化食譜書作家。

萬里　2012



萬里　2013

在集團出版的部分著作

萬里　2018

商務　2019

恭賀聯合出版集團成立三十五週年誌慶

我們陳家兩代人，與聯合出版集團旗下出版社的合作關係，綿延大半個世紀。在 1953 年，父親特級校對出版十集《食經》，名噪一時，他在七十年代認識了吳錦銳先生，從此之後父親的著作全交由飲食天地出版社出版，計有《粵菜溯源錄》、《鼎鼐雜碎》、《金山食經》、《講食集》和《記者故事》等。父親與吳錦銳先生更因合作而成為數十年的好朋友，即使身在外國，仍書信不斷。

2007 年，《食經》由香港商務印書館重新出版，結集成五冊；2019 年，再由商務印書館出版精裝版上下兩冊。《食經》初版迄今超過 70 年，仍蒙支持一再出版，當可告慰天上老父，感謝商務印書館，感謝聯合出版集團的支持。

2009 年，我們與萬里機構開始合作，當時香港的經濟仍未走出金融海嘯的影響，經濟不好，人心虛怯，在萬里機構的鼓勵下，我們在 2010 年出版了第一本食譜書《真味香港菜》，通過介紹香港漁民飲食文化，帶出獅子山下的香港精神，世事本無常，只要同心協力，再難的關都會過去。在當年低迷的市道中，這本書反應熱烈，出版不足一個月已加印，創造了小小的出版奇蹟，之後數年加印 12 版。

《真味香港菜》的成功，給了我們意料不到的驚喜和鼓勵，也增加了我們寫作的信心。從此，我們步上了專業撰寫文化食譜書的路，並確立了我們的寫作風格，就是談美食離不開文化，中菜更離不開中國飲食文化。

轉眼十多年，我們的陳家廚坊文化食譜系列，在香港出版了 19 本，也經萬里機構在台灣出版了 4 本，得到廣大讀者的認可和支持，這應感謝多年來萬里機構同事們通力合作，雖然十年間人事有流轉，但合作的情誼常在，無論我們的寫作之路能走多遠，萬里機構永遠是我們的娘家。

在聯合出版集團前副董事長兼總裁陳萬雄先生的鼓勵下，2016 年我們應邀為英國 PHAIDON 出版社的國家食譜系列，出版英文食譜書 *China : The Cookbook* 作全球發行，並為多國國家圖書館收藏，到今天已被翻譯成德文版、法文版、西班牙文版，而 2021 年翻譯出版的簡體中文版《中國菜》，有幸為中國國家圖書館永久收藏，這是香港文化出版人的殊榮。

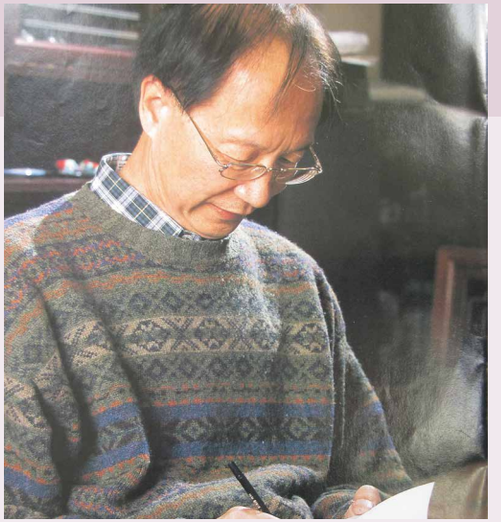
2019 年，感謝商務印書館總經理毛永波先生的鼓勵和信任，我們的第一本文字書《我們兩代人的食經故事》出版了，並在 2021 年獲得香港出版雙年獎。

2022 年，我們獲香港地方志中心邀請，出任《香港地方志》中「飲食卷」的總撰，帶領小組為香港飲食修志，內容是記錄由古代至 2017 年的香港飲食，願不辱使命，為香港留下歷史的印記。在工程浩大的資料蒐集過程中，感謝三聯書店、中華

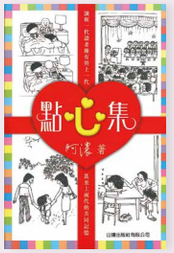
書局、萬里機構和商務印書館，送來大量有關書籍作為參考資料。《香港地方志》由中華書局負責出版，我們與聯合出版集團的合作關係，再上一層樓。

喜聞聯合出版集團三十五週年誌慶，再次感謝集團多年來的栽培和支持，期待未來與集團各大出版社有更多的合作，一起弘揚中國飲食文化。

2023 年 5 月



著名作家，香港教育大學榮譽院士，曾擔任香港教育專業人員協會理事及監事、香港兒童文藝協會會長以及加華作協副會長，並曾為十種以上的報刊撰寫專欄。



山邊社 1982

山邊社 1983

新雅 2012

中華 2016

在集團出版的部分著作

源遠流長合作路

初結緣

上世紀四十年代末，我還是初中生，生活最大嗜好是看書。中環一處樓房的其中一層是三聯書店，記得要走上一道木樓梯，進入書店裏，滿目的圖書使我垂涎欲滴。因為沒有經濟能力，只能打書釘，不論看多久也沒有人干涉，有一位年輕的店員哥哥有時還會友善地跟我聊幾句。

讀到高中時，不知自己畢業後會找到甚麼工作，心裏常想，做個書店職員也不錯，工餘可以盡覽店裏的書。

《漢堡包和叉燒包》

1984 年，新雅兒童教育研究中心和香港電台、香港小童群益會聯合主辦的「全港兒童講故事比賽」進入十週年，為慶祝這個日子，邀請兒童文學作家提供故事。我寫了《漢堡包和叉燒包》，一個關於祖孫溝通的有趣故事。我在比賽現場欣賞了整個比賽過程。協恩中學的曾詠恆小朋友精彩的演繹獲得高級組和全場總冠軍。事後新雅為得獎作品出了故事集和錄音帶。

1990 年，香港兒童文藝協會、香港電台、香港小童群益會聯合主辦「80 年代香港最佳兒童故事評選」，《漢堡包和叉燒包》獲十佳之一。新雅 1991 年出版了「八十年代香港最佳兒童故事選」，書名就是《漢堡包和叉燒包》。這故事受到許多學校歡迎，在許多比賽中以講故事和戲劇形式出現。2012 年新雅出版了「香港兒童文學名家精選」，阿濃的精選集也是《漢堡包和叉燒包》。2015 年新雅繪本館又為本書出了繪本，畫家是台灣有名的童書插畫家高鶯雪。

精裝書

每個作家都希望自己的作品製作精美，最好是出精裝硬皮書。精裝書成本比較高，好在新雅是大公司，負擔得起。我的幾本硬皮書都是新雅出版的。除了《漢堡包和叉燒包》，還有《我家的故事》（1991），「香港兒童文學作家作品系列」之一，收了我四個故事，繪畫的是野人，十分美妙傳神。

《一個寂寞的晚上》（2018），故事簡單，寫時就為了出繪本，描繪了一些美麗場景，由我邀請我喜愛的畫家美心繪畫。這是一本充滿詩意的書，但不是暢銷書類型。新雅不在銷路上計較，滿足了我的願望。

系列書

系列書是大製作，要邀集一群作家，拿出他們同類別的作品，加以編輯、整理，比編單本的書要花十倍以上的精力。同時推出，投入的成本也是十倍以上，非大出版社沒有這樣的財力和人力。

我的書被收進的系列就有前述的「香港兒童文學作家作品

系列」、「香港兒童文學名家精選」，還有 2015 年中華書局出版，舒非主編的「香港散文 12 家」，書名《日日是好日》。舒非在〈主編的話〉中說：「收在《香港散文 12 家》裏的作者，背景不同，年齡不一，寫作的題材與風格更是迥異，因此也呈現香港散文的整體風貌。相對於詩歌或者小說，散文或許比較容易上手，但也更不容易寫得精彩。我們希望這套書，除了給愛好文學的讀者提供好書之外，也希望為有志於寫好中文的同學提供範文。」出版至今八年來，銷情不俗，說明這個計劃是成功的。

山邊新雅成一家

何紫在時，我跟山邊社有較多的合作。何紫走了，山邊新雅成一家。也因此我的一些舊作有了新的生命，《點心集》、《點心二集》、《點心三集》節選之後出了新版的《點心集》。《聽這蟬鳴》併入《濃情集》出版了新的《濃情集》，配上新的插圖。還被音樂劇團改編為音樂劇，演出多場。

合作愉快

在多年的合作關係中，我跟聯合出版集團的行政和編輯部同事都相處愉快。像萬里的陳不諱，新雅的韋惠英、嚴吳嬋霞、尹惠玲，中華的黎耀強都成了朋友。接觸較多的年輕同事，工作能力高，態度一絲不苟，給我深刻印象，像新雅的劉慧燕、張斐然、周詩韻、黃稔茵、陳友娣、Elise Ye，都是。

懷念故人

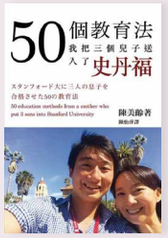
在這頗長的歲月中，幾位合作過的朋友離開了我們。三聯的杜漸，他為我出版了《共行人生路》，我應邀出席他主催的《讀者良友》座談會。新雅的資深大姐甄豔慈，其敬業精神少人能及，她為我策畫編輯了多本書。萬里的莊澤義編寫了《香港中學生中文詞典》，極具實用性，我擔任審訂時，領教了他的學養和認真。在此深深懷念他們。

任重道遠

聯合出版集團是香港出版業的龍頭大哥，其文化貢獻既深且廣，我參與的只是兒童及青少年文學一小部分。作為作者，更重要的是作為讀者，我對之滿懷敬意和謝意。在此世界急劇變化、各方面競爭劇烈的時代，聯合出版集團在傳播和創建中華文化的工作上任重道遠。當此三十五週年慶典之際，祝集團根深葉茂，群芳吐豔，碩果纍纍！

◎陳美齡

歌手，教育學博士，隨筆作家。兼任聯合國兒童基金會亞洲親善大使、日本抗癌協會「微笑大使」等，曾於香港及日本多間大學擔任教職，現為香港都會大學榮譽顧問，活躍於各個領域。



三聯 2016

三聯 2022

萬里 2020

新雅 2021

在集團出版的部分著作

祝賀、感恩、期待

首先，衷心恭賀聯合出版集團成立三十五週年！

我和聯合出版集團的關係是從一本書——《50 個教育法：我把三個兒子送入了史丹福》開始的。

那是我第一本中文書，想不到得到很多讀者的喜愛。

集團的同事們不但熱心，而且對文化教育都有高度的知識，令到作為作者的我，能夠安心地與他們合作。

轉眼間我與集團已經合作七年多時間了。每年都有新書出版，而且因為集團同事的努力，很多書都得到廣泛的認同。

若果沒有和集團合作，相信我的教育理念和人生經驗並不會得到那麼廣闊的渠道和讀者們接觸。十分感恩！

聯合出版集團擁有不同的出版社，各有特色，各有宗旨，能配合社會各階層的需要。

踏入 AI 時代的現在，保存文化、傳播文化、創造文化是出版社的重任。我確信聯合出版集團能承擔這個時代課題，令中華文化更發揚光大。

最後，希望能繼續和聯合出版集團合作，創出更多對社會有貢獻的作品！

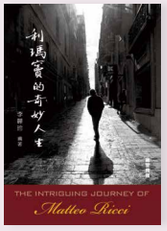
◎ 李韡玲

專欄作家、天然美容專家。曾擔任香港版 *Cosmopolitan* 總編輯、日本「流行通信」香港版總編輯、TVB 時尚節目「潮流追風」主持及資料搜集。

萬里 2018

萬里 2018

在集團出版的部分著作



萬里 2020

萬里 2023

我和萬里機構的合作與情誼

2018 年 2 月，基於對彼此的了解，我不再繼續與為我出版了近三十本有關天然養顏及鼓勵正向人生書籍的香港經濟日報出版社合作，在他們的祝福下，我把我的書稿交給了萬里機構出版。事有湊巧，同年，city'super 問我可否在五月初出版一本有關現代女性的作品以配合他們舉行的母親節獻禮。一看日曆，只得兩個多月時間，可以趕得及出版嗎？

當時萬里機構的負責人尹惠玲小姐想了一下，再向當時編輯部的梁嘉麒、譚麗琴和羅美齡等查詢可否「江湖救急」？答案是 positive 的。鬆了一口氣之後就立即日以繼夜分頭開始編寫、設計、攝影、宣傳等工作。我幸運地得到老友著名攝影師 Ming Foto 的支持，他願意抽出時間免費替我拍攝封面照，場地則由香港中華煤氣有限公司提供。

就這樣地上下一心，五月初我的《女性當自強》誕生了。這是我在萬里機構的第一本著作，也開了用我的個人照片作封面的先河。此刻我急不及待地要多謝萬里機構，這個「先河」讓我發現自己原來並不醜樣。我增加了自信心的同時，也逼迫自己日日要健康，要神清氣爽，要保持著不能走樣。

在即將到來的 2023 年 7 月的香港書展，我在萬里機構出版的作品，包括了非美顏養生類的名人傳記《利瑪竇的奇妙人生》（*The Intriguing Journey of Matteo Ricci*），我與萬里機構的合作，已經踏上了第七本書的旅程。

我是個「順得」人，但也有要求。然而一切以彼此尊重為原則；從舊公司 TVEI 學會了從不疾言厲色，學會了甚麼叫做團隊精神和信任，但也不會姑息。所以，跟萬里機構攜手合作這五年間，雖然經歷了不同的編輯，擦出過不同的火花，幸好有助理總編輯梁卓倫先生的疏導，最終都合作愉快，成績有目共睹。

萬里機構是聯合出版集團的成員之一。剛剛收到喜訊，聯合出版集團正在籌備慶祝成立三十五週年，重頭戲之一便是出版誌慶文集。身為作者的一份子，固然與有榮焉。最重要的是，謹祝集團壽比南山，繼續為社會綿綿不絕出版充滿正能量的書籍。

2023 年 5 月

◎ 戴希立

原仁愛堂田家炳中學校長，現任田家炳基金會副主席、大教育平台召集人。

教圖 2015

三聯 2018

在集團出版的著作

以全球視野、中華文化、香港特色去發展教育出版

聯合出版集團在教育業務方面的多元化發展，不但見證了香港教育發展的軌跡，同時亦建立了我和集團的緣分，而「紅娘」正是教育出版。

回想起來，我與集團結緣於上世紀八十年代，那時教育部門和學校正合力推動校本課程，其目的一方面是為了補充教科書的不足，另一方面亦藉此提升教師的專業能力。我獲邀與集團負責課程教學的同事一起策劃及製作出版補充教材和建立教材庫，去配合學校教師推動校本課程。在當時教科書出版社林立及市場以出版教科書為主導的情況下，此種做法無疑是一個非常大膽創新的嘗試。

此後，我和集團的合作多集中在出版教育政策和評論的書籍上。自上世紀八十年代起，世界和香港的教育改革一直沒有停步，基本上每隔幾年就出現一場觸及面既廣且深的變革，其中包括實施九年免費教育、國際顧問團提出全面檢視香港的教育制度、大學學制改革、直資學校制度的出現、師訓機構合併、母語教學、校本管理，以及 2000 年的「學制、課程及考試」檢討等等。加上 1997 年特區政府成立，特首董建華大力發展教育，引起社會廣泛的關注和討論。2014 年，為了讓各界能重温歷史和展望未來，我邀請了當年參與教育改革的專家學者在電台接受訪問，回首話當年。當時李家駒先生與教圖同事得悉此事，便與我商討出版事宜，其後教圖同事在短時間內，協助我將 10 多篇訪問錄音轉為文字稿，並精準地編輯成《教育風雲 30 載》一書出版發行，為香港教育改革的足跡留下印記。2017 年，我和一批專業人士經過兩年的討論，發表了「不一樣的教育」的四大建議，期望新一屆特區政府能重拾香港教育發展和改革的決心。李家駒先生再一次與我聯繫，希望在建議報告以外加入更多國際及本地學者的專題文章，供政府及社會參考和討論，並將之結集為《香港教育改革與發展透析（1997-2017）》，由三聯出版。此書稱得上是近十年來一本較詳盡輯錄本地及海外專家討論香港教育的專著。

2018 年國家主席習近平在會見參加改革開放 40 週年慶典的港澳代表時，提出四點希望，在第四點中明確希望能更加積極主動促進國際的人文交流，要借助香港作為多元文化共存的中西文化交流重要紐帶，傳播中華優秀文化，推動文明互鑒，民心相通。2022 年 7 月 1 日，習近平主席更進一步指出香港要「背靠祖國、聯通世界」。聯通世界除了靠金融和經濟外，國家更支持香港發展成國際創科中心和中西文化交流中心。集團身體力行，適時提出「中華文化傳播者，世界文明融合者，香港社會建設者」的口號和願景，充分體現集團具備「全球視野，世界格局，中國氣派，香港特色」之餘，又能與時俱進，多元

香港教育風雲 30載講論會。

發展，踐行了習主席的主張。

隨着科技的進步和世界局勢的轉變，未來教育的發展將無可避免地面臨來自外部及內部的挑戰，包括科技創新引發的教學變革、國際政治局勢對香港教育樞紐地位帶來的衝擊、學童人口下降對學校資源造成的危機，以及香港與大灣區融合產生的教育及青年出路問題等。集團洞觸先機，針對上述形勢作出部署，計劃和措施包括：

1. 加強教材研發和製作，特別在電子教材和電子平台下功夫。

2. 致力研發兩文三語的配套，加強教育產品的效能，以適應海外華人和國際友人學習中華文化及認識國家發展的需要。

3. 倡議引進和培訓人才投入集團業務，增強人力資源，提升出版專業質素。

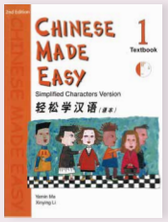
4. 主動促成「官、企、院、校」的合作模式，凝聚跨界別的力量推動「集團」朝多元化及更好支持教育的方向發展。

5. 除書店外，提供多體驗式學習活動和場地，推動閱讀、繪本、培訓班、內地考察、親子及家長教育活動、校際比賽等，落實和提升對學生學習的支持。

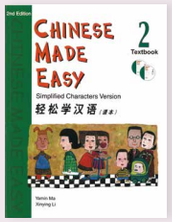
集團上述新計劃和措施的推行，必將傳承過去三十五年來的成功經驗，同時延續兼容「全球視野、中華文化和香港特色」的出版使命，進一步創新教育出版事業，邁向另一個高峰。

◎馬亞敏

英國語言文學學士、教育學（課程設計和外語教學）碩士，香港中學漢語教師，從事對外漢語教學多年，長期追蹤各種國際中文考試。



三聯 2006



三聯 2006

三聯 2014

三聯 2014

在集團出版的部分著作

開創國際中文教學新天地

在過去的近三十年間，我先後參與開創了我的三個國際中文教學「新天地」。

第一個「新天地」是我中文教學職業生涯的起點。1995年，我離開加拿大，回到中國，進入香港的國際學校教授中文。俗話說：「隔行如隔山。」作為一名英語教師，轉行教中文，談何容易。那時，中文作為第二語言課程的教學理念、課程設計、教材資源等幾乎是一片空白，沒有任何教學模式、教學經驗可供參考，也找不到合適的教材，中小學的國際中文教學研究更是一塊未經「開發」的學術領域，但教學又要出「成果」，對國際學校的中文教師而言真是「無米之炊」。

第二個「新天地」是在國際學校裏教授中文作為第二語言，設置能精準匹配世界各大公開考試的中文課程。國際學校的學生在初、高中階段參加的中文公開考試難度相當大。經過七年的學習，學生要從零起點達到如此高的中文水平，要在考試中取得佳績，這對課程設計、教材編寫、教學成效都是巨大的挑戰。

第三個「新天地」是我和李欣穎老師共同編著的《輕鬆學漢語》系列教材在香港三聯書店出版。眾所周知，香港三聯書店以出版人文、歷史書籍而享譽海內外，但此前從未出版過語

言類教材。《輕鬆學漢語》系列為三聯開闢了出版國際中文教材的「新天地」。

我是中國改革開放後恢復高考的第一批大學生（77 屆），本科主修英國語言與文學。畢業後，我在上海當了一段時間的英語教師。1989 年我去了加拿大留學，在皇后大學主修課程設計及教學碩士學位。在讀研究生期間，我第一次接觸到西方的第二語言習得理論（Second Language Acquisition），它引領我進入了第二語言教學探索及研究的新領域。我開始從第二語言習得理論的角度來反思我在上海的英語教學經驗，以及更早前自己學習英語的歷程。我發現西方的第二語言習得理論有不少可取之處，例如，二十世紀八十年代末形成的「交際語言教學法」（Communicative Language Teaching）強調語言教學要體現真實性、實用性，活動要有意義。這的確為語言教學目標，即培養學生的言語交際能力，提供了理論支撐。但與此同時，西方也有一些教學理念頗具爭議，有的甚至違背常識，比如有些學者認為外語學習者無須進行系統的語言學習，也不必進行操練，他們只需要在無意識的情況下通過大量的「可懂輸入」就能「習得」言語交際能力，「學習」對獲得第二語言技能作用不大。以我本人以及千千萬萬英語學習者學英語的經歷來看，我們中的大部分人是在幾乎沒有目的語的環境下，全靠努力學習才把英語學會的。

第二語言教學是一個集語言學、教育學、心理學、社會學、大腦研究等於一體的跨學科領域。第二語言習得理論研究的歷史不長，只不過四五十年，是一門年輕的學科。享譽全球的第二語言教學專家 Rod Ellis 在 2020 年的一次網路講座中提到：「不是所有的第二語言習得研究都跟實際教學掛鉤，因此理論研究對教學並不具有指導作用。」語言教學極其複雜，牽涉到方方面面，因此教學理論僅能給予教師一些可供參考的理念及原則，不可能提供具體的課程設計模式以及教學方法。另一位英語作為第二語言教學專家 H. Douglas Brown（2007）指出：「沒有一種教學模式能完全符合第二語言課堂教學。我們可以把現有的理論作為‘基礎’，在實際教學中規避劣勢、弘揚優勢，探索符合實際教學情況的教學方法。」

西方的第二語言習得理論源自於對印歐語系語言的教學研究，而中文跟印歐語系的語言，例如英語、法語、西班牙語等，有很大的差別。呂必松先生（2005）指出，根據西方的語言學，語言有三要素：語音、詞彙、語法，把文字排除在語言的要素之外。中文應該有第四要素，即「漢字」，因為「漢字」集形、音、義為一體，所以漢字有其特殊性。確定漢字作為語言的一個要素很重要，因為它決定了中文教學走哪條「道」的問題。

我在探索、研究國際中文教學的過程中一直秉持「古為今用、洋為中用」的原則。中華民族的教育理念源遠流長，提倡「因材施教」，即「以學生為中心」；強調「學以致用」，即學生最終要具備言語交際能力並能在現實生活中進行溝通、交流。中西結合的國際中文教學之道就要在借鑒第二語言習得理論的

同時採納中國教育中長期延用並且行之有效的教學理念及教學法，探索總結語言教學規律，即語言規律、語言學習規律和一般教育規律（呂必松，2005），也就是要對中文本身進行研究，對學習者的學習規律有深刻的了解，並按照教學的要求和標準來設置課程、編寫教材，繼而進行教學活動。

經過二十多年的理論研究以及一線中文教學實踐，我摸索出了一條科學、有效的國際中文教學之路：借鑒腦科學的研究、認知心理學以及第二語言習得理論，同時汲取中華民族教育的智慧，延用中國傳統的行之有效的教學方法。中文教學和教材編寫採用「螺旋式」課程設計，遵循「注重漢字教學，'字' '詞' 雙軌並進」的原則，充分利用「字和字組合之後構詞」的漢字優勢，進行科學、合理的編排，引導學生對中文進行系統的學習。中文課程的教學目標是為學生奠定扎實的中文基礎，幫助學生在現實生活中得體、準確地使用語言，有邏輯、有條理地表達觀點和思想。這個目標是通過語言、主題和文化的自然結合，字、詞、句、語法等語言知識的學習以及聽、說、讀、寫各項語言技能的訓練來實現的。

在國際中小學開設能精準匹配世界各大公開考試的中文作為第二語言的課程，是我參與開創的第二個「新天地」。我 1995 年來到香港時正值香港在籌備迎接回歸，全港四十幾所國際中小學紛紛開設中文課程。來到香港的第一年，我分別在加拿大和英國教育體制下的中小學教中文，同時還在大學教英語。在中小學教授中文真可謂是「摸著石頭過河」，因為本人沒有任何中文教學經驗，也沒有適用的中文教材。我一邊教中文一邊編寫中文教材。我常常陷入精心準備好的教材卻教不下去、教學效果不理想的窘境。我意識到：不是能說中國話就能當中文老師，也不是任何一個中文老師都能編寫中文教材。一年下來，我發現中文作為第二語言課程是一個全新的領域。經過再三斟酌，我決定用我的語言及語言教育專業知識和英語教學的經驗來探索如何教授中文課程。

1996 年我到港島中學做全職中文老師。港島中學是一所採用英國教育體制的國際學校。全校有大約 1200 個學生，當時 60% 左右的學生為非華裔。中文只是一門選修課，跟法語、德語並列。七年級入學的每個學生可選修一門外語，他們在十一年級參加英國的 IGCSE 初中會考。在我來到該校之前，中文課程已經開設了八年；由於課程設置不當，又沒有合適的教材，因而教學效果不好，學生普遍不喜歡上中文課。七年級總共有 180 個學生，選修中文的學生只有七八十個。

1997 年，李欣穎老師加入了中文系。不久，我們倆開始合作編寫中文教材。我們一起從考試標準倒推，先確定五年該學的內容，然後制定出匹配的中文課程，編寫出對應的教材，擬定可操作的教學計劃，最後用量化的考試機制來檢測教學成效。中文系的四五位老師採用同一個既簡單又能衡量教學效果的指標：1）學生每學完一課、一個單元或一年後都要在原有的基礎上有所進步；2）學生對學習要有正面、積極的態度。這兩個指標能讓學生產生學習動力，這樣他們才能從零起點開始，

在五年內穩步提高中文水平，並在十一年級的 IGCSE 中文會考中取得佳績。

經過老師和同學們的共同努力、校領導及家長們的大力支持，港島中學的 IGCSE 中文初中會考成績飛速提升，有一年 86% 的學生取得了 A* 成績。從 2007 年起，港島中學採納了 IB 高中考試。自從開設了 IB 中文課程以來，七年級選修中文的學生猛增到一百四五十個，之後的每年都有五六個非華裔學生取得 7 分（IB 考試 7 分最高，4 分及格），大多數非華裔學生都能取得 6 分，得 4 分的學生很少。

港島中學除了中文課程設置合理、師資專業性強以外，教材起到了關鍵性的作用。這恰恰驗證了教學三要素（即教師、教材、教法）的重要性：教師是最重要的因素，在極大程度上決定著教學的成敗；教材是極為關鍵的一方面，教材要強調科學性、系統性、邏輯性；教法很重要，要選擇有效的教學方法，以教學成效作為教學法的尺規。

我跟李欣穎老師數十年如一日，每天切磋、鑽研教學，最終寫成了《輕鬆學漢語》系列。我常常自嘲：「我用了十年的時間才摸到了中文教學這扇門。在這十年裏，我每天六點起床，晚上十二點歇工，一年幹 365 天。我再用了第二個十年找到了這條道。我現今正走在這條道上。」

第三個「新天地」是我和李欣穎老師跟三聯書店攜手打造的。《輕鬆學漢語》系列有青少版和少兒版，分別於 2001 年和 2005 年在三聯書店出版。我們第一次當作者、三聯書店第一次出版語言類教材，這期間的磨合花了整整一年。在此，我非常感謝李昕先生、陳翠玲女士對我們學術水平及專業知識的認可，對我們中文教學經驗和教材編寫能力的肯定。《輕鬆學漢語》的出版製作是在各方的緊密配合、全力支持下共同完成的：我先生王宇參與設計了所有教材的封面；我跟我先生帶領、指導四五位年輕的插畫師完成了每一幅圖的構思設計，我先生和女兒還親自畫了部分插圖；我和美編吳冠曼女士通力合作完成了版面設計。這樣的合作模式在三聯書店的出版史上是開創性的。我們這樣的特殊團隊創造了奇跡：課程理念新穎，教材編寫科學，題材富有時代感，語言生動有趣，練習形式多樣，插圖精心繪製，裝幀設計精美，版面圖文並茂。之後的市場數據和使用者回饋證明：《輕鬆學漢語》系列已當之無愧地成為中文教材中的佼佼者。

自當初轉行進入國際中文教學領域至今，我已走過了二十多年艱辛探索且富有成效的歷程。可喜的是我終於找到了一條科學、有效的國際中文教學之路。然而，在中文作為第二語言教學這個複雜的跨學科領域裏，在漫長的學術研究道路上，我仍會馬不停蹄，繼續為國際中文教育事業貢獻綿薄之力。

2023 年 6 月於香港

◎鄺銳強

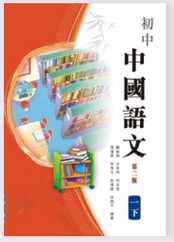
香港教育大學中國語言學系助理教授，長期擔任師訓工作，專於聆聽、說話教學，資深語文教科書編者。

教圖 2009

教圖 2009

在集團出版的部分著作

商務 2015



商務 2015

編寫教科書之路

聯合出版集團成立三十五週年了，而我與集團旗下的香港教育圖書有限公司（教圖）合作，也已歷二十載。

近日收到不少教師來電，說教圖的初中和高中中國語文教科書編得很好，學習目標清晰、單元銜接緊密、配套齊備，對教學很有幫助。看著桌上印刷精美的《新高中中國語文新編（第三版）》和《教圖初中中國語文》兩套教科書，不禁想起二十年前如何走上編寫教科書之路。

2003 年我在香港教育學院工作，任教中國語文教學法。某天，教圖的編輯到我辦公室探訪，邀請我參與中學中國語文教科書的編寫工作，我說要考慮幾天才回覆。當時令我猶豫不決的事情有三：一是香港教育學院的工作繁重，兼顧教學、研究和發表論文，一點也不容易；二是我的博士論文將近完成，爭分奪秒；三是太太產期將至，新手爸爸難免有點忐忑不安。惟教圖編輯們的熱誠深深打動我，我亦明白優質教科書對師生的重要，終於答應出任《高中中國語文新編》的主編兼聽說單元的編者。

《高中中國語文新編》的聽說單元設計在當年來說是創新的：我們嘗試透過一些小活動讓學生初步認識聽說學習重點，然後通過聆聽理解和說話訓練令學生具備應考公開試的能力。

我們並希望教材能有趣和生活化，一方面令學生可以輕鬆地上語文課，另一方面鼓勵他們能從生活中反思，以期獲取終身學習的能力。為使教材能一書多用，聆聽理解內容並非改編自新聞或現存文本，全經編者自行撰寫，除了配合說話範疇，還涵蓋思維、文學、中華文化、品德情意和語文自學範疇，務求讓學生能擁有完整的語文學習經驗。

設計意念能成功實踐，有賴編者和編輯的合作無間。編寫團隊成員除了本人，還包括另一位資深的主編和幾位教學經驗豐富的編者。在教圖編輯部和營業部同仁的共同努力下，新版教科書在預定日期推出市場，受到教師們的關注。至今我仍珍藏著第一套教科書的推廣盒子，不忘當年編寫教科書的初心。

不經不覺間，我參與編寫教科書已二十年，前後共編寫了初高中共八套中國語文教科書，如今翻閱這些教科書時，常想起一些背後的故事。例如聆聽課「電話騙案」取材自電視節目「警訊」，希望學生在培養聆聽能力之餘，了解騙徒的電話行騙方法。又如記敘羅啟銳童年風災經歷的閱讀課「薄荷傷口」，編寫動機源自我觀看過羅導演的電影《歲月神偷》，希望學生能透過文中的風災描寫和電影的風災場面比較，提高鑒賞能力。再如寫作課「動物尋親記」，要求學生從與主人失散的動物角度描寫地震災後的見聞，編寫靈感產生自日本 311 大地震的新聞和夏目漱石的小說《我是貓》。

為了讓教師能更全面和深入地認識教科書和教材，教圖舉辦了大量文化活動，其中包括港澳兩地的教學分享會和教師工作坊，我很榮幸能出任部分分享會的主講。主講前我會為講題作充足準備，務求例子生活化，援引學理深入淺出，令教師有所得益。每場分享會我都會看見教圖編輯部和營業部的同事悉心佈置會場，用心講解教材特色，耐心回答教師的提問。上述的文化活動能拉近教科書編者和教師的距離，有助教科書的推廣。

成功得來不易，今天我拿著最新的 2022 年版教科書教師用書和 2005 年版的教師用書比較，發覺內容豐富了不少。考慮到老師的需要，編輯團隊花了大量心血在編製教師用書，除了練習的答案，還提供了豐富的教學資源。「昌明教育，創意圖新」是教圖的出版理念，我見證著二十年來教圖在中文教科書編寫出版方面的不斷創新。以最近推出的初高中中國語文教科書為例，教學資源中便加添了 VR 短片和 AR 立體模型，讓學生的學習更多元化。

一直以來，我很榮幸能參與教圖的中國語文教科書編寫工作，深信優質教科書對香港師生的教與學都會有重大的幫助。在祝賀聯合出版集團成立三十五週年之際，期望集團旗下的香港教育圖書有限公司和各子公司，能在香港、國家以及世界各地繼續為傳承中華文化作出貢獻。

賀聯合出版集團成立三十五週年

在現今商業掛帥的社會，創作之路往往都是荊棘滿途，作者嘔心瀝血地完成了作品，欲尋一家願意將之出版成書的出版社，無異於水中撈月，投出去的稿子十居其九杳無音信。而我能遇上聯合出版集團的子公司——新雅文化出版有限公司，讓所有不可能變成可能，無疑是我的幸運，亦是我和新雅文化結下的緣分。

「緣分」二字，似乎有點玄，但猶記得當初我剛加盟不久，新雅文化便從筲箕灣的舊址搬至現時的位置，恰巧與我的居所相鄰，讓我得以不時跟編輯們偶遇，在那行色匆匆的瞬間作短暫交流。如此奇妙的緣分，大家至今仍然津津樂道。

從 2012 年於新雅文化出版第一本作品《那年我十四歲》至今，屈指一算已有十多年了，那時的我在創作校園小說方面經驗尚淺，卻僥倖得到新雅文化的肯定，讓拙作得以出版成書，這不但為我的創作注入了一支強心針，還為我日後的校園小說創作，開闢了一條寬闊的康莊大道。知遇之恩，銘感五內。

至於《鬥嘴一班》故事系列的問世，則是緣於一次跟編輯們閒話家常時，不經意談及小女兒經常纏着要我創作兒童故事

◎卓瑩

兒童文學作家，曾出版愛情小說，其後轉而創作校園小說，作品多次榮獲香港教育城「十本好讀」獎項。

山邊社 2012

新雅 2014

新雅 2022

新雅 2022

在集團出版的部分著作

的趣事，誰料編輯們都聽進心裏去，立刻跟我商討此事的可行性，進而開始積極地籌備出版事宜。如此這般，在作者和出版社共同努力的滋養下，《鬥嘴一班》系列幸運地得以誕生並且茁壯成長。

新雅文化對於圖書的裝幀設計向來十分講究，特別是在繪畫插圖方面。當着手繪製《鬥嘴一班》故事的人物造型時，編輯和插畫師們為了盡善盡美，無論是角色的五官外貌、校服樣式，還是書中內頁的背景設計等等，都經過多次討論和修改，才有了現今這些造型既可愛又切合角色的插畫，着實為故事增色不少。當初那些插畫草圖，我至今仍然完好地保留了下來，成為了珍貴的紀念品。

除了用心地做好圖書本身外，新雅文化在推廣圖書方面同樣不遺餘力，會不時舉辦各種講座及作家簽書會等閱讀推廣活動，也為作者和讀者提供了互動交流的機會。新雅文化便曾為《鬥嘴一班》系列圖書，舉辦過「《鬥嘴一班》五週年書迷同樂慶祝會」及「《鬥嘴一班》創意故事續寫比賽 2019」等大型推廣活動。這些活動既有趣又益智，不但能加深小讀者對圖書及作者的認識，更能大大提升他們對閱讀和寫作的興趣，對推動兒童閱讀及創作方面，有一定程度的積極作用。

當然，在圖書出版的背後，新雅文化的母公司聯合出版集團，也擔當着十分重要的角色。聯合出版集團是於 1988 年由香港三聯書店、香港中華書局和香港商務印書館等機構組建而成，集團成立三十五年來，一直致力推動中華文化、建設香港社會、融合世界文明，業務包括出版、印刷、零售發行、新媒體平台等等，分支機構遍及澳門、內地以至世界各地，為本地出版的圖書及作者，提供了一座通往世界的橋樑，《鬥嘴一班》系列正是有賴這座橋樑，才得以跨進中國內地，推出簡體字版。

作為香港最具規模和影響力的出版集團，聯合出版集團在推廣業務的同時，亦肩負起社會責任，經常舉辦各種閱讀講座、工作坊、讀書會等文化活動，為推動閱讀文化、關懷社會等方面作出了極大的貢獻。

今年欣逢聯合出版集團成立三十五週年，謹在此致以誠摯的祝賀，並祝願集團能繼續秉承「以文化人、以書立社」的宗旨，發展更多元化的出版業務，進一步提升閱讀風氣，並帶領香港作者、讀者與及其他出版同業，共同創造出一個更具競爭力和創造力的社會，讓香港能以更佳的姿態邁向全世界。

◎米哈

香港浸會大學人文及創作系哲學博士，曾任該系助理教授（研究），現任中文大學香港亞太研究所名譽副研究員、香港藝術發展局審批員（文學組別）。

三聯 2015

三聯 2019

在集團出版的部分著作

三聯 2021

三聯 2022

人與人連結在善意之中

我以作者身份與三聯的結緣，始於 2015 年。當年，我與三位教授一同出版《透視男教授》一書，談論學院裏的男士衣著。書的內容不多談了，想說的是那一次出版的經驗：從構思到攝影，以至成稿後，我們任性地要出版一本袖珍本大小的書。整個過程之中，我們作者所感受到的，除了是三聯同事的專業，更是他們勇於嘗試、力求完美的勇氣與執著。

《透視男教授》之後，我的散文集《讓希望催促自己趕路》、《昨天喝了河豚湯》、《一件有益的小物》等等，也有幸相繼在三聯出版。在此，我見到我的書以美好的形式成真；在此，因為書，我認識了很多有愛、有善、有美的人；在此，人與人連結在愛書、愛文、愛人的善意之中。

讀書雜誌 專號

聯合出版集團成立三十五週年

誌慶文集

1988——2023

責任編輯　林　冕

書籍設計　吳冠曼

書籍排版　何秋雲　陳朗思

出　　版　三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

香港發行　香港聯合書刊物流有限公司
香港新界荃灣德士古道 220-248 號 16 樓

印　　刷　香港
香港

版　　次　2023 年 7 月香港第一版第一次印刷

規　　格　特 16 開（152 mm × 228 mm）168 面

國際書號　ISBN 978-962-04-5328-1

© 2023 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong, China.